



КНИГА ВТОРАЯ

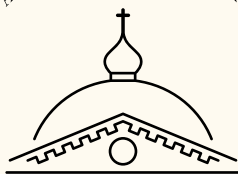
для чтения
по РУССКОЙ ИСТОРИИ

От царствования Ивана Грозного
до правления Екатерины II

ЧАСТЬ ВТОРАЯ



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА



РУССКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ШКОЛА

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ
по РУССКОЙ ИСТОРИИ

КНИГА 2

**От царствования Ивана Грозного
до правления Екатерины II**

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Автор-составитель М. Г. Балакаев

**Екатеринбург
Артефакт
2019**

УДК 94
ББК 63.3
Б 20

Б 20 Балакаев М. Г. Книга для чтения по Русской истории.
Книга 2. От царствования Ивана Грозного до правления
Екатерины II: в 2 ч. — Ч. 2 / Автор-сост. М. Г. Балакаев —
Екатеринбург: Артефакт, 2019. — 296 с.: ил.

ISBN 978-5-907094-29-1 (в 2 ч.)
ISBN 978-5-907094-34-5 (Ч. 2)

Вторая часть Второй книги для чтения по русской истории рассказывает о событиях и людях от первых лет царствования Петра I до царствования Павла I. Из Второй части дети узнают о том, как изменилась Россия при Петре I, как, наконец, победив шведов, мы стали настоящей морской державой, о том, почему молодая вдова из Петербурга стала зваться мужским именем, о великом учёном Михаиле Ломоносове и об основании первого университета, о победах русского оружия во время правления Екатерины II и присоединении Крыма, о быте дворянском и крестьянском и о многом другом из истории отечества от конца XVII в. до конца XVIII в. Помещённые в книге рассказы могут использоваться при изучении отечественной истории как в начальной школе, так и в старших классах в качестве дополнительного материала.

ISBN 978-5-907094-29-1 (в 2 ч.)
ISBN 978-5-907094-34-5 (Ч. 2)

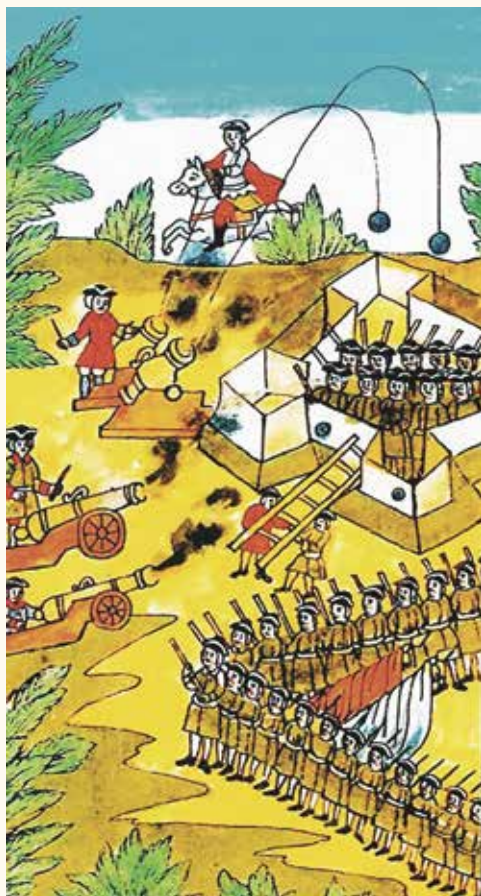
© М. Г. Балакаев, 2019

44. Военные потехи юного Петра

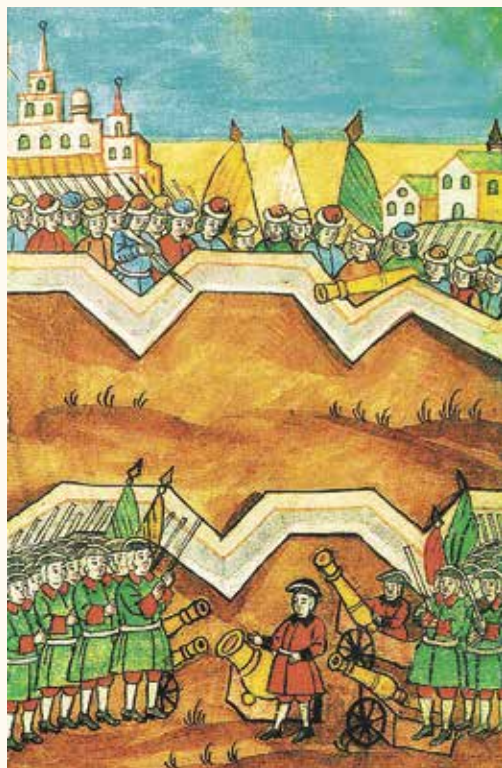
Пётр Алексеевич был самым младшим сыном царя Алексея Михайловича. Десяти лет от роду он был избран в цари после смерти старшего брата Фёдора. Но за малолетством Петра государством управляла его старшая сестра Софья.

В детстве Пётр был очень живым и бойким мальчиком. Он любил игру, а в игрушках у него не было недостатка. В его комнату приносили лошадок в полной упряжи, коляски и дудки, но особенно нравились Петру военные игрушки: барабаны, луки со стрелами, детские ружья. Игра в солдаты была любимой забавой маленького Петра. Играл Пётр не один, с ним играли его сверстники знатного и простого происхождения.

Целые дни потешался Пётр под Москвой в селе Преображенском со своими товарищами: они стреляли из ружей и луков, играли в войну



Потешные игры Петра I. Миниатюра из рукописи «Житие Петра Великого». XVIII в.



Военные потехи Петра I.
Миниатюра из книги «История Петра I»,
сочинение П. Н. Крекшина



Пётр I со своими потешными.
Миниатюра из рукописи
«Житие Петра Великого». XVIII в.

и маршировали. Эти детские войска Петра назывались **«потешными»**. Лет четырнадцати Пётр стал заниматься со своими потешными настоящими военными упражнениями: он завёл пушки, ружья, строил настоящие крепости, которые разбивали бомбами. Потешные, одетые в иноземные военные мундиры, ходили по Москве, как настоящие солдаты, с барабанным боем, с ружьями через плечо. Как-то недалеко от Симонова монастыря был устроен настоящей бой. Часть потешных

Начало регулярного
войска в России.
Потехи молодого Петра I.
Художник А. Д. Кившенко



Преображенцы
при Петре I.
Слева направо —
нижний чин, капрал,
поручик (1695–1700)



изображала русских, другая часть — поляков. Поляки защищались в крепости, а русские нападали на неё.

Во время этих манёвров стреляли из ружей, рубили саблями. Потешные разгорячились так, что были даже раненые и убитые. Русские взяли у поляков крепость. Из этих «потешных» после вышли два гвардейских полка — **Семёновский** и **Преображенский**. Это были лучшие полки в войске Петра. В них рядовыми служили главным образом дворяне.



Начало русского флота. Пётр катается на ботике по реке Москве.
Художник А. Д. Кившенко

45. Начало русского флота

Прогуливаясь однажды по селу Измайлово, Пётр зашёл на **льняной двор**^{*}, в **амбаре** которого нашёл английский ботик.

Такой лодки он ещё не видал.

— Что это? — спросил Пётр у немца Тиммермана, который часто объяснял Петру разные иноземные вещицы.

— Старый иноземный ботик (кораблик).

— А чем же он лучше наших? — спросил Пётр.

— А тем, государь, что он ходит на парусах не только по ветру, а и против ветра.

* **Льняной двор** состоял из нескольких **амбаров** (кладовых), в которых хранились лён, конопля и пряжа.

Галера
«Принципиум».
В Азовском походе
её капитаном был
Пётр I. Художник
И. Родинов



— Ты умеешь им править?
— Нет, государь, в морском деле я ненавычен.
— А кто же умеет?
— Да Брант, который при покойном родителе твоём
корабли строил.

Пётр велел привести Бранта.

Через несколько дней бот уже плавно качался на воде у берега реки Яузы. Весёлый, оживлённый, в костюме голландского матроса Пётр быстро вскочил в бот, где уже сидел у руля Брант и держал в руках паруса.

Бот отчалил от берега. Довольно свежий ветер дул вниз по течению реки. Брант сделал движение рулём, и бот повернулся носом против ветра. Пётр стоял у мачты. Брант потянул снасти. Парус вдруг надулся в одну сторону, и бот накренился, вот опрокинется. Но бот, едва не зачерпнув воды, стрелой понёсся против ветра и против течения. Пётр выпрямился, словно вырос. Бот повернул назад. Теперь парус надулся ровно, прямо, и бот летел, как птица. Пётр, держась за мачту,



Флот Петра I.
Иоганн Георг
Корб. Дневник
путешествия
в Московию

дрожал от восторга. От быстрого бега, при порыве ветра, бот вдруг ткнулся носом в берег. Брант справился с ним и повернул, но новый порыв ветра налетел сбоку, и бот ударился носом в другой берег.

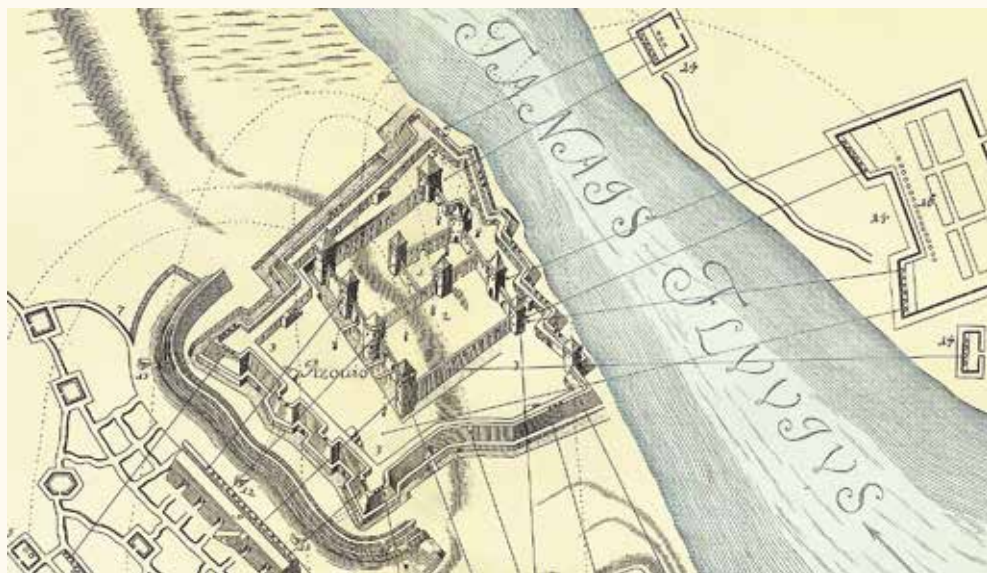
— Отчего так? — тревожно спросил Пётр.

— Вода узка, государь, — разгуляться негде.

— А где можно?

— На море или на озере.

Скоро Пётр катался уже на Переяславском озере, а потом и озеро показалось ему тесно. Он перебрался на Белое море. Но на ботике здесь кататься было нельзя. Для моря пришлось строить большие корабли. Не для одних прогулок служили они. Пётр задумал превратить эти корабли в военную силу так же, как это он сделал со своими «потешными». У России были моря, но не было военного флота. Без кораблей трудно было воевать с заморскими соседями. Прежде всего пришлось Петру воевать с турками, отнимать у них **Азов** на Азовском море.



Крепость Азов. Иоганн Георг Корб. Дневник путешествия в Московию

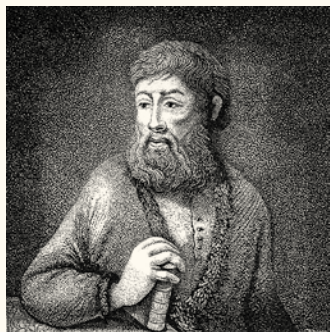


Русский флот под Азовом.
Гравюра А. Шхонебека.
1696 г.

Пётр выстроил в Воронеже много кораблей. На них он спустился Доном к морю и отвоевал у турок город Азов. Под Азовом Пётр впервые перешёл от забав и прогулок со своими потешными к настоящему военному делу.

46. Как Пётр учился

Пётр рано начал обучаться грамоте. Учителем его был дьяк Никита Зотов. Он обучал Петра, как обучали тогда всех детей в школах. Пётр вытвердил азбуку, читал Часослов, Псалтирь, Евангелие и учился писать. Писал Пётр очень неразборчиво и с большими ошибками.



Зотов Никита Моисеевич
(1644–1718)

Зотов умел оживлять скучные уроки. Он рассказывал Петру историю его предков, показывал ему картинки, изображавшие войны и дела прежних царей, покупал для Петра картинки, изображавшие жизнь иностранцев в Западной Европе.

После начального обучения Петру предстояло изучать различные предметы: грамматику, **пиитику**, **риторику**, **диалектику** и **философию**^{*}, латинскую и греческую грамоту. Но в 1682 году умер царь Фёдор и произошла Смута. Правительницей стала царевна Софья, отстранившая от власти маленького Петра с его матерью. Жившие в Москве киевские учёные все пользовались покровительством Софьи и были на её стороне. Царица Наталья не доверяла этим учёным, не допускала их к Петру и не учила его. А Софья, в свою очередь,

* **Пиитика** — наука стихотворства, искусство писать стихи. **Риторика** — искусство убеждения, красноречия. **Диалектика** — логика, наука о правилах мышления. **Философия** — учение о первоначалах всего существующего; о месте и назначении человека в мире.



В Немецкой слободе. Художник А. Н. Бенуа. 1911 г.

не имела желания заботиться об образовании нелюбимого брата. Дьяк Зотов тоже ничем помочь не мог, поскольку сам был недостаточно образован. Так Пётр и не прошёл полный курс обучения.

Но Пётр был от природы очень любознателен и стал пополнять свои знания в обще-

нии с иностранцами из **Немецкой слободы**. Ко времени Петра в Москве жило очень много иностранцев (русские называли их всех **немцами**). Это были солдаты, офицеры и различные мастера. У них русские учились военному искусству, а также разному мастерству: лить пушки, делать из железа оружие и различные инструменты.

Многие иностранцы надолго и даже на всю жизнь поселялись в Москве. Жили они не в самой Москве, а на её окраине, отдельно от русских в посёлке, называемом



Никита Зотов обучает Петра Великого разным наукам. Миниатюра из рукописи «История Петра I». XVIII в.



Франц Лефорт и Алексашка Меншиков.
Художник И. Я. Билибин.

Алексашка Меншиков — Александр Данилович Меншиков, выходец из простонародья, подростком начал службу при Петре I и стал его лучшим помощником, знатнейшим и богатейшим вельможей в России. Подобрал на улице мальчика-пирожника, сына конюха, Алексашку Меншикова и познакомил его с царём Франц Лефорт.

Немецкой слободой. Немецкая слобода была расположена близко от села Преображенского, где жил маленький царь со своей матерью.

Пётр скоро сдружился с иностранцами, очень часто ездил в Немецкую слободу и проводил там время в развлечениях, в расспросах и разговорах о заморской жизни и дивных вещах, какие есть в других странах. Пётр с любопытством слушал этих немцев, учился у них, чему они только могли его научить. Здесь Пётр встретил своего главного наставника — **Франца Лефорта**. Лефорт произвёл на Петра сильное впечатление. Был он человеком общительным и весёлым. Носил иностранное платье «с иголки», по последней моде, пальцы украшал кольцами, а шею — ожерельями, отличался



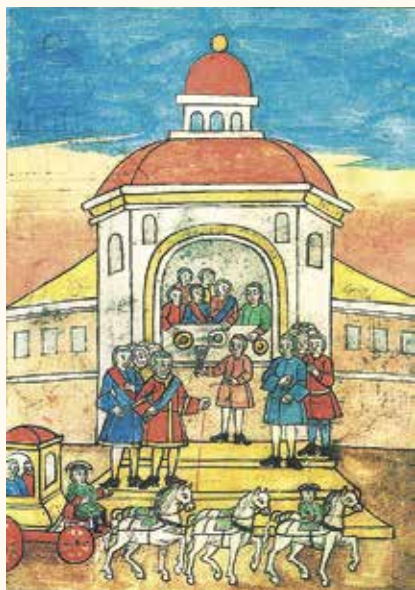
Пётр I в Немецкой слободе.
С оригинала А. Земцова



Памятник Петру I и Францу Лефорту
в Москве

изысканными манерами и владел шестью языками. Когда говорил, то потряхивал кудрями своего длинного, до пояса, пышно завитого парика. При этом Лефорт был офицером, хорошо знал военное искусство и в бою всегда действовал решительно и смело. В Немецкой слободе он вёл весёлую разгульную жизнь, часто устраивал у себя пиры с плясками и фейерверками. Молодой царь привязался к Лефорту, и тот на долгие годы сделался его ближайшим другом. Лефорт внушил Петру мысль о том, что Русь — **отсталая страна*** и обязана перенимать опыт и мудрость у более развитых стран Запада. Именно Лефорт дал Петру совет поехать за границу и своими глазами посмотреть на чужие страны.

* Россия в чём-то, действительно, отставала от европейских стран (прежде всего в развитии науки и техники). Но иностранцы, а за ними и Пётр преувеличивали степень этого отставания и часто за неразвитость принимали нашу непохожесть на европейцев, своеобразие нашей веры и наших обычаев.



Русские послы в Гааге. Миниатюра из книги П. Н. Крекшина



Пётр I в Заандаме обучается кораблестроению. Художник К. Лебедев

Захвативши с собой компанию молодых москвичей, Пётр отправился за границу. Он побывал в Голландии, Англии и в немецких (германских) землях. Всем интересовался, всему учился и заставлял учиться своих спутников. Особенно усердно изучал Пётр строение морских кораблей. В одежде простого плотника, с топором и пилой в руках он усердно работал вместе с другими плотниками над постройкой корабля. Все иностранцы дивились такому простому и трудолюбивому царю. Толпою окружали они то место, где работал царь-плотник. Это мешало Петру, он сердился и раз даже побил одного зеваку под смех присутствующих.

Очень понравилась Петру жизнь в Западной Европе. Ему захотелось и у себя завести всё то, что он увидел на Западе. Но для этого нужно было многому научить русских. Пётр стал посылать их за границу для обучения и вызвал в Россию иностранцев ещё в большем количестве, чем это делали его предки.

Но больше всего хотелось Петру завести флот на Балтийском море. Морем всего удобнее было ездить в Западную Европу и привозить оттуда иноземные товары.

Однако берега Балтийского моря, которыми когда-то владели русские князья, теперь принадлежали шведам. Пётр решил отвоевать Балтийское море у шведов.

47. Война со шведами

Швеция в то время была самым сильным государством. Шведские войска считались самыми храбрыми и непобедимыми во всей Европе. Решившись на войну со Швецией, Пётр Великий заключил военный союз с Данией и Польшей против шведского короля Карла XII. Шведский король был очень юный, государственными делами не занимался, а больше развлекался охотой.



Карл XII, король Швеции.
Художник Дж. Фабер-мл.

С таким королём нетрудно справиться трём государям, думал Пётр, начиная войну с Карлом XII. Но Пётр ошибся. Карл оказался очень храбрым



Нарва и Ивангород. Художник М. Мериан. 1652 г.

и умелым полководцем. Не успели союзники Петра соединиться, как Карл неожиданно напал на Данию и заставил её сдаться. В это время около 35 тысяч русского войска осаждало шведскую крепость **Нарву**. Командовали ими большей частью иностранные наёмные офицеры. Карл с небольшим войском скорым маршем подошёл к русской армии. Была метель, вьюга била русским войскам прямо в глаза. Русские из-за метели не заметили приближения шведов и не разглядели того, что их было мало, всего 12 тысяч человек. Быстрое нападение шведов произвело большой беспорядок среди русских. Ряды русских смешались.

— Спасайтесь, православные, — крикнул кто-то.

Все бросились к мосту, перекинутому через реку Нарву. Пушки и ружья, военные запасы, провизия, палатки, обозы — всё было брошено. На мосту — ужасающая давка. Кто падал, того свои давили ногами. Офицеры смешались с солдатами, лошади с людьми. Вдруг обрушился мост. Раздались отчаянные крики. Люди падали в реку и запрудили её живым мостом. Вода вышла из берегов, унося и живых и мёртвых к морю.

Атака
шведской армии
под Нарвой



Нарва (Победа шведов в битве при Нарве). Художник Г. О. Сёдерстрём. 1905 г.

А шведы одних убивали, других сталкивали с обрывистого берега в бурные волны, третьих захватывали в плен и, отнимая оружие, гнали назад. Одни потешные полки Петра (Семёновский и Преображенский) упорно и храбро сражались. Но их поколебали другие бежавшие полки, и они тоже побежали.

Около 80 офицеров были взяты в плен. До 6 тысяч солдат погибли при отступлении от Нарвы к Новгороду. Но большая часть русских войск сдалась шведам, шведам достались также пушки, ружья и много добычи.

Карл думал, что Пётр Великий совсем разбит, и пошёл на третьего союзника — польского короля.

48. Полтавская битва

Тяжело было Петру после Нарвского поражения. Большая часть пушек была отнята шведами. Лучшие войска разбиты. Пётр видел, как плохо обучены его полки. Не было у него и хороших полководцев. На счастье Петра и России, Карл семь лет воевал с польским королём и дал русским время оправиться. Пётр тем временем набирал новые полки, снабжал их новым оружием, переливал колокола в пушки. И в то же время войска обучались военному искусству во время стычек со шведами.

Между тем Карл справился с польским королём и пошёл опять на Петра. На предложение мира Карл гордо отвечал, что заключит с Россией мир только в самой Москве и свергнет Петра с престола. Со своими войсками Карл двинулся из Польши в Малороссию. Здесь

казацкий **гетман Мазепа*** перешёл на сторону Карла. Он обещал Карлу, что к нему пристанут все казаки. Но казаки не пошли за Мазепой.

Карл напрасно рассчитывал на победу. Его войска уменьшились от походов, сражений и болезней. Одеты и накормлены они были плохо, потому что русские уничтожали всё вокруг тех мест, где стояли шведы. Посылаемые из Швеции припасы русские перехватывали. Незадолго до главного сражения у деревни Лесной Пётр разгромил большой отряд генерала Левенгаупта, шедший на помощь Карлу XII. Был захвачен огромный обоз с трёхмесячным запасом продоволь-

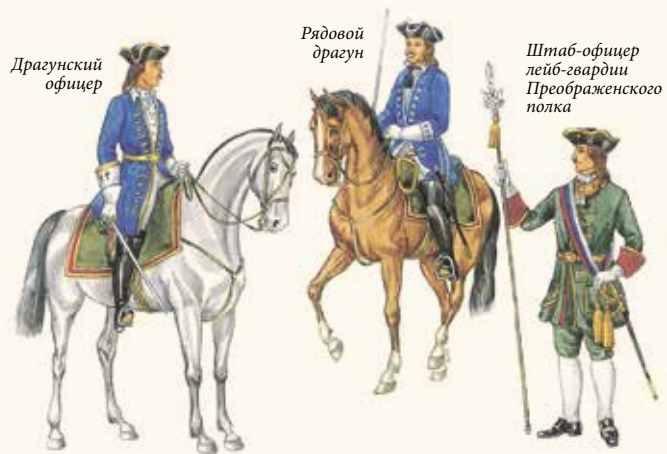


Шведский генерал
Адам Левенгаупт

ствия, артиллерией и боеприпасами. Это ещё больше ухудшило положение Карла XII. Русская же армия, напротив, была сыта, хорошо одета и вооружена.

Карл остановился под **Полтавой**. Сюда же привёл свои войска и Пётр. Шведские генералы советовали Карлу отступить. Войска наши, говорили они, утомлены, плохо вооружены и не так многочисленны, как русские. Казаки остались Петру верны. Русские заняли лучшие места для боя. У них позади укрепления и продовольствие. У нас ничего этого нет.

* **Гетман** — начальник казацкого войска и верховный правитель Малороссии.



Армия Петра I



Артиллерия
Петра I



Полтавская битва. Художник И. А. Владимирова

— Вы правы, — соглашался Карл, — но я все-таки не отступлю. — Генералы просили, чтобы Карл хотя бы себя поберёг. Но Карл показывал свою храбрость, где нужно и не нужно. Раз вечером он осматривал русские укрепления и слишком близко подъехал к ним. Русская пуля ранила его в ногу. Он не мог сам ездить на коне, и его стали носить на носилках.



Полтавская баталия. Фрагмент мозаики М. В. Ломоносова



Полтавский бой. Шведы преклоняют знамена перед Петром I.
1709 г. Художник А. Д. Кившенко

27 июня 1709 года начался бой. Сначала шведы теснили русских. Но в решительную минуту Пётр вывел свежие полки, и шведы после пятичасового боя побежали. Карл бежал в Турцию. Большая часть его армии была взята в плен.

Пётр после того ещё 12 лет воевал со Швецией и отнял у неё несколько областей по берегам Балтийского моря. За эту войну он был назван **Императором*** и Великим.

* **Империей** Россия стала уже при Иване III в XV веке как наследница Византии. Русский титул царя был равен по достоинству западному титулу императора. Но после того, как Россия при Петре I вошла в тесное общение с Западной Европой, возникла необходимость дать титулу царя дополнительное наименование, понятное для жителей Запада. С 1721 до 1917 года Россия называлась Российской империей.



Северная война. Сражения на суше



Северная война. Итоги войны.

- P Место заключения мирного договора 1721 г.
- Земли, присоединённые к России по Ништадтскому договору 1721 г.



Звезда
ордена
Святого
Апостола
Андрея
Перво-
званного



Знак
ордена
Святого
Апостола
Андрея
Перво-
званного

В 1698 году Пётр I учредил Орден Святого апостола Андрея Первозванного, который стал высшей государственной наградой Российской империи на долгие столетия – вплоть до 1917 года.

Первым кавалером ордена Андрея Первозванного в 1699 году стал Фёдор Алексеевич Головин – ближайший соратник Петра I, отличавшийся незаурядным умом и выдающимися военными и дипломатическими талантами. Вторым кавалером ордена в 1700 году был украинский гетман И. С. Мазепа (впоследствии за измену лишённый этой награды). Третьим кавалером в 1702 году стал граф Борис Петрович Шереметев (1652–1719) за победу над шведами у деревни Эрестфер.

Сам Пётр I, имея чин капитана бомбардирской роты, был награждён орденом Андрея Первозванного седьмым по счету в мае 1703 года. Генерал-фельдмаршал, адмирал и глава Посольской канцелярии Фёдор Алексеевич Головин возложил на Государя орден за воинский подвиг – руководство операцией по взятию двух шведских судов в устье Невы.



Борис
Петрович
Шереметев.
Полтавская
баталія.
Мозаика
М. В. Ломоно-
сова



Фёдор Головин –
первый кавалер
высшей
государственной
награды –
ордена Святого
Андрея
Первозванного

49. Измена Мазепы

Начальником малороссийских казаков был во времена Северной войны гетман Мазепа. С молодых лет он славился своим умом, образованием и ловкостью. Он так хорошо скрывал свои пороки, что до самой старости никто не подозревал в нём обманщика и хитреца, который достигал всего коварством и лестью. Вместе с другими обманывался и Пётр. Он видел в Мазепе одного из вернейших своих слуг и любил его за неустрашимость, которую тот показывал во многих сражениях. В первый раз отличился Мазепа в войне с турками при Азове. Он вторым получил орден Святого Апостола Андрея Первозванного. Кроме того, царь жаловал малороссийским казакам самые разные милости. Чем же заплатил этот человек за доверчивую любовь царя? Изменой — самой низкой, самой постыдной!



Иван Мазепа.
Гравюра Ж.-М. Бернигерота. XVIII в.

Мазепе мало было пользоваться всеми почестями, иметь первый чин в государстве, иметь ордена — русский Святого Андрея и польский Белого Орла. Ему мало было управлять не только всеми казачьими полками, но и всей Украиной. Мазепа владел тысячами крестьян, пожалованных ему Петром. Всего этого ему было мало. Он мечтал сам стать независимым государем.



Банкнота
10 гривень.
Украина,
2006 г.

На территории Малороссии во времена раздробленности Руси находились независимые южнорусские княжества. И вот дерзкий гетман вообразил, что он может отринуть эти земли от Москвы и сделаться их князем. «Это возможно, — думал Мазепа, — Польша близко отсюда, а там всем повелевает Карл XII, которому стоит только захотеть — и я на престоле древних князей! А я за это приведу ему в помощь всё малороссийское войско».

Как задумано, так и сделано. Шестидесятилетний Мазепа, пылкий как молодой человек, не откладывал никогда надолго своих намерений. И на этот раз он тотчас поручил самым надёжным своим друзьям доставить шведскому королю свои изменнические предложения. Карл XII с радостью согласился на все предложения Мазепы и сверх того обещал в случае неудачи скрыть его от гнева царского в своей Швеции.

Все эти переговоры велись в такой тайне, что ни Пётр, ни его министры не подозревали замыслов

гетмана. Но зато в самой Малороссии нашлись люди, которые узнали о злом замысле гетмана. Среди них был судья Василий Леонтьевич Кочубей, старик, уважаемый всем войском. Узнав об измене Мазепы, Кочубей отправил донесение к царю с одним из друзей своих — полковником Искрой. Но Пётр не поверил своим доброжелателям, а поверил хитрому Мазепе. Оба несчастных были выданы Мазепе и погибли*.



Василий Леонтьевич Кочубей

Мазепа же ещё более утвердился в доверии государя и с новым жаром и без боязни принялся за свой коварный заговор. И вот Карл, договорившись обо всём с Мазепой, двинул свои войска к Малороссии. Он надеялся, что скорее достигнет победы над Петром, когда соединится со своим сильным сообщником и уже вместе с ним пойдёт к Москве и Петербургу. Два соединившихся врага нашего отечества объявили малороссиянам свободу. Но малороссияне совсем не желали отделяться от России. Вместо того чтобы обрадоваться, они ужаснулись и отказались служить бесчестному гетману.

* После измены Мазепы Пётр I, осознав свою ошибку, вызвал к себе вдову Василия Кочубея. Её щедро одарили и вернули семье всё конфискованное имущество. Царь объявил Василия Леонтьевича Кочубея «мужем честным, славным памяти» и приказал к его родовому гербу добавить два золотых креста с девизом «Возвышаюсь, когда погиб». Кочубей и Искра были похоронены в Киево-Печерской Лавре.



Мазепа и Карл XII после Полтавской битвы.
Художник Г. О. Цедерстрем

Только три тысячи обманутых казаков перешли на его сторону, все прочие остались верными своему законному государю.

Мазепа нарушил клятву русскому царю, данную на святом кресте и Евангелии. Он принёс присягу шведскому королю и привёл на украинские земли **протестантов-шведов***, которые, подавляя народное сопротивление, не щадили православные храмы и святыни. Русская Православная Церковь предала Мазепу **анафеме** (отлучила от Церкви).

* **Протестанты** считают себя христианами (последователями Христа), но не признают основанную Христом Церковь.



Великий вожь (Пётр I перед Полтавской баталией).
Художник Ю. Репин

50. Народная песня

Было дело под Полтавой,
Дело славное, друзья,
Мы дрались тогда со Шведом,
Под знаменами Петра.
Наш могучий Император,
Память вечная ему, —
Сам, родимый, пред полками,
Словно сокол, он летал,
Сам ружьём солдатским правил,
Сам и пушку заряжал.

Бой кипел. Герой Полтавы,
Наш державный великан,
Уж не раз грозою грянул
На могучий вражий стан.
Пули облаком носились,
Кровь горячая лилась:
Вдруг одна злодейка-пуля
В шляпу царскую впилась:
Видно, Шведы промахнулись,
Император усидел,
Шляпу снял, перекрестился,
В битву снова полетел.
Много шведов, много наших
Под Полтавою легло...
Вдруг ещё впилая пуля,
В его царское седло:
Не смутился Император,
Взор, как молния, сверкал!..
Конь не дрогнул от удара,
Но быстрее поскакал.
И как раз и третья пуля
Повстречалась с Петром, —
Прямо в грудь она летела
И ударила, как гром.
Диво дивное свершилось,
В этот миг — Царь усидел,
На груди его высокой
Чудотворный крест висел:
С визгом пуля отскочила
От, широкого креста,
И спасённый победитель
Славил Господа Христа.



Пётр I на поле битвы под Полтавой

Было дело под Полтавой;
Сотни лет ещё пройдут.
Эти Царские три пули
В сердце Русском не умрут.



Пётр Великий, думающий о строительстве Санкт-Петербурга. Художник А. Н. Бенуа

51. Основание Петербурга

Прекрасен и обширен нынешний Петербург с прямыми и широкими улицами, с многоэтажными красивыми домами, с чудесными храмами. Миллионы людей проживают в нём. Широкая река Нева катит свои волны в гранитных берегах мимо красивых и громадных зданий. Таков Петербург теперь.

Триста лет назад на том же месте было глухое и топкое болото, поросшее кое-где сосновым лесом и мелким кустарником. Сырой туман часто висел над этой местностью. Ветры шумели в лесах, и на реке вздымались волны.

Жителей в этой местности было очень мало. На правом берегу Невы было несколько бедных финских деревень. Жители занимались рыболовством. Здесь,



Домик Петра I



Дом знатного вельможи



Дом горожанина



Питейное заведение

Дома в Петербурге

недалеко от моря, и основал свою столицу Пётр и назвал её Санкт-Петербургом, то есть городом святого Петра, по имени своего святого. Это было в 1703 году.

Глухой и заброшенный край вдруг оживился, наполнился народом и огласился стуком топоров, треском сваливаемых вековых деревьев и шумом работы. Живо пошло дело под присмотром самого царя.

Для работ сюда были выписаны тысячи рабочих со всей России.

На одном из островов Невы Пётр велел срубить себе для жилья простую избу. Две комнаты этой избы он украсил, обив стены холстиной и уставив простой мебелью и плотницкими инструментами.

Пётр, чтобы скорее заселить Петербург, употреблял все меры — он переселял сюда целые деревни и дворянские семьи, приглашал своих приближённых строиться здесь. Люди ехали на болото, вырубали леса, расчищали улицы... И город рос. Постройки были в большинстве своём деревянные. Но нередко встречались и каменные палаты с колоннами и большими окнами.

Для того, чтобы ускорить возведение каменных домов, Пётр I запретил каменное строительство по всей России, кроме Петербурга. И все каменщики были вынуждены ехать в Петербург. Также был введён «каменный налог», когда каждый въезжающий в город должен был привезти определённое количество камня или заплатить сбор.

Так как город начинал строиться во время Северной войны, то главной постройкой стала крепость. Её заложили на Заячьем острове в дельте* Невы. Крепость была спланирована лично Петром и была названа в честь святых апостолов Петра и Павла**.

Одной из первых построек новой столицы стал Троицкий собор. Назвали его так потому, что день закладки крепости пришёлся на праздник Святой Троицы. Троицкая площадь, на которой стоял собор, стала первой городской пристанью, куда подходили и выгружались корабли.

* **Дельта** — это место, где река впадает в море или озеро, разветвляясь на множество протоков.

** Первоначально крепость называлась Санкт-Петербургской. Когда же в крепости был построен собор в честь Петра и Павла (1712–1733 гг.), она стала называться **Петропавловской**.

Вид
на Петропавловскую
крепость



Петропавловская
крепость и Троицкая
площадь. Гравюра
начала XVIII в.



Внешний вид собора
Пресвятой Троицы.
1903 г.





Пётр I на ботике обходит строй кораблей



Основание Адмиралтейства.
Мозаичное панно



«Полтава» — первый линейный корабль
Балтийского флота. Художник А. Заикин

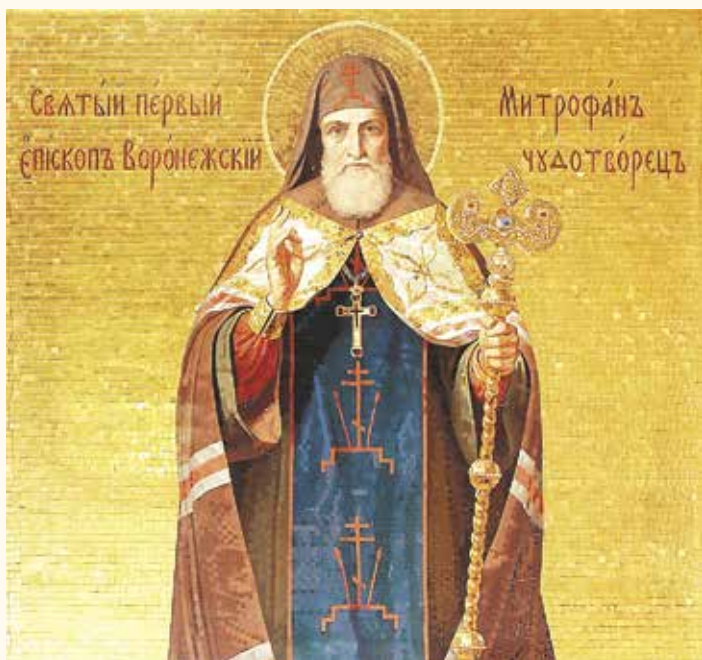
Адмиралтейская верфь
в Санкт-Петербурге.
Гравюра 1716 г.



Когда пришёл к Петербургу первый иностранный корабль с товарами, Пётр очень обрадовался. Он сам выехал к нему навстречу в лодке, сам показал вход в гавань, раскупил вместе со своими придворными все товары, которые были на нём привезены. А когда корабль должен был уходить назад, Пётр сделал богатые подарки капитану и матросам, угостил их и поцеловал капитана.

В Петербурге Пётр построил **верфи**^{*}, на которых корабельные мастера делали корабли для Балтийского флота. Скоро у Петра образовался здесь большой военный флот, с которым он разбивал шведов на море и ездил в европейские страны, чтобы показать своё военное могущество. Вместе с военными кораблями близ Петербурга плавали торговые корабли — и русские и иностранные. Вся Нева у Петербурга была занята кораблями, и Пётр радовался, видя, как иноземцы приезжают в его Петербург.

* **Верфь** — предприятие для постройки и ремонта кораблей.



Святитель Митрофан Воронежский. Мозаика

52. Святитель Митрофан Воронежский

*«Для всякого человека таково правило
мудрых мужей: употреби труд,
храни умеренность — богат будешь;
воздержно пей, мало ешь — здрав будешь;
твори благо, бегай злого — спасён будешь»*

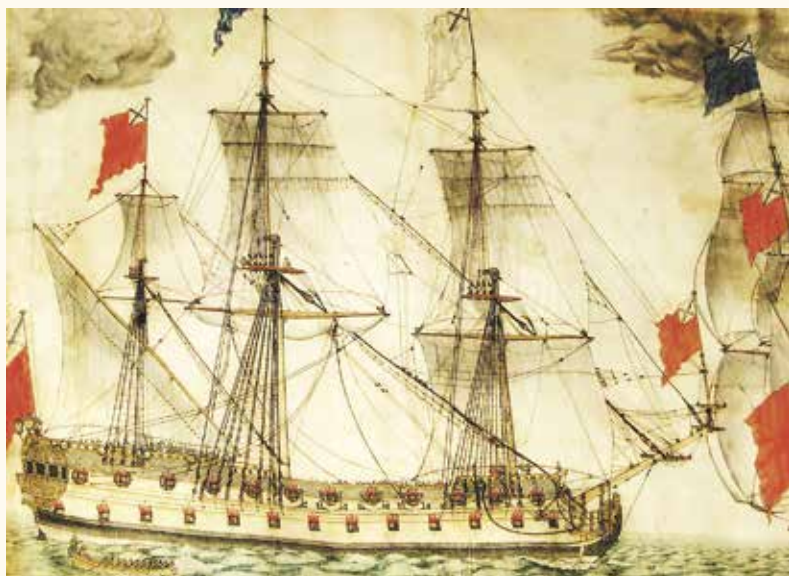
Святитель Митрофан, в крещении Михаил, родился вскоре после Смуты, когда царствовал дед Петра I, Михаил Фёдорович. До сорока лет он был приходским священником, а после смерти жены ушёл в монастырь

и принял постриг. Митрофан вёл строгую монашескую жизнь, смиренно и ревностно исполнял назначаемые ему послушания, много молился, и Бог был ему в помощь. С течением времени слава о его подвигах и добродетелях вышла за пределы обители и распространилась по округе. По просьбе монашеской братии его назначили игуменом. При царе Фёдоре Алексеевиче, старшем брате Петра I, патриарх посвятил Митрофана в епископы, и он возглавил Воронежскую епархию.

Молодой царь Пётр относился к епископу Митрофану с особым уважением. Со своей стороны, и святитель почитал царскую власть, называл её данной Богом и требовал от народа такого же отношения к царю.



Панорама Воронежа. Перед зданием Цейхгауза (военного склада) изображен Пётр I. Литография по рисунку Васильева. XIX в.



Построенный в Воронеже корабль «Гото Предестинация» («Божье предвидение»). Художник П. Бергман. 1700 г.



Строительство кораблей Азовской флотилии. Художник А. Тронь

Он всячески содействовал добрым начинаниям царя. Так, когда император Пётр для **второго похода*** против турок стал строить на воронежской верфи корабли, многие считали устройство флота делом бесполезным. Однако Воронежский епископ старался помочь царю, и делал это не только словом. Святитель Митрофан собрал все епархиальные деньги и принёс их государю. «Всякий сын отечества, — сказал святитель, — должен от своего достатка помогать нужде государственной. Прими же, государь, от моих издержек оставшиеся деньги и употреби их на благо России». Позднее, в начале войны со Швецией, Митрофан выделил из церковных денег 4000** рублей «на жалованье ратным людям». После поражения под Нарвой Петру пришлось переливать на пушки церковные колокола. Воронежский епископ опять пришёл на помощь: теперь на строительство кораблей было выдано царю три тысячи рублей.

Он также поддержал замысел царя об основании новой столицы на берегах Невы. Воронежского епископа называют крёстным отцом Санкт-Петербурга. Взяв Казанскую икону Божией Матери, святитель благословил императора Петра, сказав царю: «Она станет покровом для новой столицы и всего народа твоего. Вражеская нога не ступит в город, пока там будет эта икона». Основав Петербург, Пётр I велел заложить Казанский собор, который до сих пор является зримым свидетельством

* Молодой Пётр начал войну с Турцией за крепость Азов в 1695 году. Но первый поход оказался неудачным из-за отсутствия у русских флота. Во втором походе, когда Азов был блокирован сразу и с суши и с реки, крепость была взята (1696 г.).

** В то время пуд (16 кг) говядины стоил 30–50 копеек.

участия святителя в основании города. А Воронежского епископа император считал своим духовным наставником.

В то время русский народ ещё не был приучен к правильному восприятию произведений искусства. Не было разделения на искусство светское и церковное. Художественные образы русский человек видел на домашних иконах и в церкви — это были образы святых, которым он молился. Ещё только-только начинали на Руси рисовать портреты. Тогда их называли **парсунами**. А статуй (скульптурных изображений) вообще не делалось. Такие изваяния русские люди воспринимали не как простое украшение, а как признак языческого поклонения. В западных странах было иначе. Там, наряду с церковной, были развиты светская, мирская живопись и скульптура. Скульптурные изваяния были как в церквях, так и на городских зданиях, на площадях и в богатых домах. Воздвигались статуи королей, великих людей, а также модно было, подражая древним, создавать скульптуры древнегреческих богов. Царских вельмож, которые стали перенимать чужие обычаи, по-европейски одеваться и украшать свои дома, русские люди осуждали и смотрели на них с подозрением.

Пётр, которому нравились западные обычаи, не задумывался о том, как простой народ относится к его увлечениям. А народ между тем не одобрял многое из того, что делал император. И были такие, кто прямо называл его отступником, а некоторые даже говорили, что Пётр — антихрист. Епископ Митрофан видел, какую опасность несут некоторые увлечения царя и не собирался ему потворствовать.



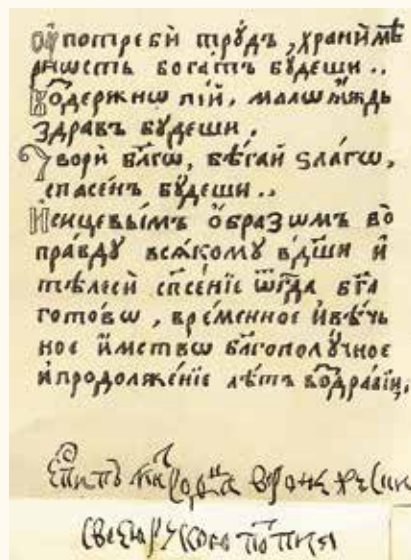
Святитель Митрофан Воронежский посещает во дворце царя Петра I

Как-то Пётр украсил свой воронежский дворец статуями языческих богов. Он смотрел только на то, что они очень красивы, а не думал о соблазне, который происходит от них для верующих. Он пригласил Митрофана посетить его. Но епископ, несмотря на троекратное приглашение царя, отказывался идти в дом, украшенный идолами. Он отвечал посланным от царя: «Пока государь не уберёт идолов, не приду во дворец. Не пристало православному государю ставить языческих болванов и соблазнять простые сердца. Если надо, пусть сам идёт ко мне». Царь погрозил ему смертной казнью. Но святой епископ не испугался. Он приказал служить всенощную, чтобы в молитве подготовиться к смерти. Петру стало совестно, он понял свою ошибку и убрал идолов из дворца. После этого Митрофан пришёл к царю и похвалил его за такое царское смирение.



Воронежская
верфь.
Реконструкция.
Художник
Н. Яковлев

Для строительства кораблей в Воронеже Пётр пригласил много иностранных мастеров, которые основали себе в городе целое поселение. Общение с иноверцами (протестантами и католиками) сильно смущало местное население. Одни смотрели на них как на заклятых врагов, другие готовы были перенять чужие обычаи и изменить своей вере. Митрофан, с одной стороны, объяснял народу государственную необходимость строительства флота и присутствие иностранцев, а с другой — призывал не соблазняться иноверными обычаями. В своём завещании он писал: «Люди нашей паствы всякого чина пусть не привыкают к иностранным непотребным обычаям и пусть, не утверждённые в вере и не знающие Писания, с иноверными о вере не беседуют и лестного их учения совсем пусть не слушают, но пусть возымеют в крепости отеческой благорассудные и воздержные поступки в делах и вещах; написано “не буди всяким ветром носим”». Также митрополит Митрофан был против



Факсимиле фрагмента текста Духовного завещания и автографа Святителя Митрофана

того, чтобы на начальствующие должности в России назначали иноверцев: «Не есть добро человеку-еретику, неправославному, владеть и начальствовать православными христианами и судить их. В таких чинах подобает быть православным христианам и устраивать благопотребное, ибо благодатью Божией очень много найдётся в полковых строях Российского царства царской державы людей благочестивых, в ратоборстве искусных и знающих».

Святитель Митрофан не только сам жил праведно и богоугодно, но и вёл к спасению тысячи русских людей, наставлял их, помогал чем мог, непрестанно молился за них. В 1831 году совершилось обретение нетленного тела святителя Митрофана. А в следующем году он был прославлен в лике святых.

53. Сподвижники Петра I

Среди помощников Петра было много людей незнатного происхождения. Если царь замечал, что кто-нибудь был особенно способен и умен, то какого бы этот человек звания ни был, Пётр немедленно выдвигал его, поручал ему подходящее дело, а иногда и приближал к себе.



А. Д. Меншиков. Художник Михиль ван Мюссер. 1698 г.

Императрица Екатерина, вторая супруга Петра, была в молодости служанкой у одного бедного немецкого священника. Самый близкий к Петру человек, князь **Александр Данилович Меншиков** (Пётр звал его просто Данилычем), был, говорят, сыном конюха. Другой помощник Петра в молодости пас свиней, а третий был мальчиком в лавке.

К сожалению, некоторые из таких неожиданно возвысившихся лиц не сумели на высоте своего положения сохранить нравственного до-

стоинства. И больше всех запятнал себя Меншиков. Положение его в России было необыкновенно: он уступал во власти одному только царю. Никто из вельмож не мог сравняться с ним. Имел он всевозможные награды. И при этом Меншиков был чрезвычайно жаден до денег. Чтобы добывать их, он не стеснялся прибегать

и ко всяким дурным мерам, так что его даже раз судили за **лихоимство** (взяточничество). Лишь память о его прежних заслугах спасла его от строгого наказания. Вместе с этим, не довольствуясь своей громадной властью, он ещё всячески старался показать своё превосходство, был со всеми горд, высокомерен, дерзок, так что многие его ненавидели.

Конец его был очень печален. Уже после кончины Петра I враги Меншикова обвинили его в разных преступлениях, и он был лишён всех чинов, всех орденов и наград, всего громадного своего богатства и сослан в маленький сибирский городок Берёзов со всей семьёй. Дорогой жена его ослепла от постоянных слёз и умерла. Но в ссылке Меншиков полностью изменился: с величайшей покорностью судьбе безропотно нёс он своё



Меншиков
в Берёзове.
Художник
В. И. Суриков



Вид острога
в Берёзове.
Слева соборная
церковь Рождества
Богородицы, справа
церковь, построенная
А. Д. Меншиковым.
Гравюра первой
половины XVIII в.

испытание, сам срубил церковь, около которой похоронил одну из своих несчастных дочерей, умершую в Берёзове, и умер, возможно, искупив таким смирением свои прежние грехи. Похоронен он был в Берёзове.



Граф Б. П. Шереметев

Но были среди помощников Петра и иные люди, отличавшиеся высокой нравственностью. Между ними особенно выдавался выходец из старинного боярского рода, знаменитый полководец **Борис Петрович Шереметев**. Когда начались преобразования Петра, боярину Шереметеву было уже 45 лет, и тем не менее он поехал за границу учиться военному делу и вернулся, не только узнав это дело, но и получив вообще превосходное образование.

По поручению царя он совершил путешествие в Польшу, Венецию, Рим и на остров Мальта. Магистр Мальтийского рыцарского ордена наградил

Прием посольства
Бориса Петровича
Шереметева
на Мальте в 1698 г.
Неизвестный гравер.
Конец XVII —
начало XVIII вв.



Шереметева (первого из русских) золотым мальтийским крестом. За большие военные заслуги Шереметев получил самый высокий военный чин — фельдмаршала и первым в России был возведён в графское достоинство. Зная Шереметева европейцы, с одной стороны, называли его одним из самых культурных людей в России, а с другой — жаловались, что он не любил иностранцев, какой бы нации они ни были, и что при всяком удобном случае упрекал царя за его привязанность ко всему европейскому.

Ещё более знаменит своим твёрдым характером, благородством и бесстрашием в защите правды сенатор князь **Яков Фёдорович Долгорукий**. Однажды, когда в Петербурге обнаружился недостаток муки и городу грозил голод, **Сенат*** принял решение обложить дополнительным побором крестьян. Каждая крестьянская семья обязана была сдать в казну по мешку ржи.

* Правительствующий сенат был высшим органом власти и заменял царя во время его отъездов из столицы.



Сенат
петровского
времени.
Художник
Д. Н. Кардовский

Пётр поставил свою подпись под документом, следом за ним указ подписали все сенаторы. Только князь Долгорукий, приняв документ для подписи, отказался подписывать указ, запечатал его и тем остановил его выполнение. Вzbешённый Пётр потребовал к себе упрямого сановника. За такое самоуправство князь мог лишиться головы.

Но Долгорукий, хладнокровно выдержав взрыв царского гнева, предложил царю иное решение. Поскольку новый налог мог вызвать недовольство крестьян и грозил волнениями по всей стране, князь предложил вместо этого обложить зерновым налогом не бедных крестьян, а богатых сенаторов, начиная с Меншикова и не исключая самого Якова Долгорукого. Остыв, Пётр согласился со своим мудрым советником.

Как-то на пиру льстивый царедворец Платон Иванович Мусин-Пушкин начал хвалить Петра, противопоставляя его правление царствованию отца — Алексея Михайловича. Пётр, однако, увидел в этом не похвалу, а «брань» в свой адрес и обратился к Долгорукому: «Ты меня больше всех бранишь и так тяжело спорами досаждаешь, что я часто едва могу стерпеть, — сказал Пётр князю. — Но как рассу-



Я. Ф. Долгорукий.
Художник Ш. Лебрен

жу, то я вижу, что ты меня и государство верно любишь и правду говоришь, для того я тебя внутренне благодарю». Пётр предложил Долгорукому оценить и сравнить отцовские и его собственные дела. Я. Ф. Долгорукий действительно мог дать такую оценку, так как начинал службу при дворе Алексея Михайловича и в отличие от Петра хорошо знал его отца. Он не стал льстить царю и справедливо оценил оба правления: «Дела разные, — сказал он царю, — в ином отец твой, в ином ты больше хвалы и благодарения от нас достойны». Князь выделил три круга обязанностей государей: правосудие, военные дела и дела дипломатические, причём первому, правосудию, отводим важнейшее место. Долгорукий сказал Петру: в правосудии «отец твой... более, нежели ты, сделал; но когда ты о сём прилежать будешь, то, может, превзойдёшь его, и пора уже тебе о том думать».

Преимущество Петра он увидел лишь в отношениях с иностранными государствами и в создании флота. Петру понравился честный ответ своего сподвижника. Расцеловав его, он сказал: «Благий рабе, верный рабе, в мале был еси верен, над многими ты поставлю».

Поэт Кондратий Рылеев писал про Долгорукого, что он

Один, как твёрдый страж добра,
Дерзал оспаривать Петра.

54. Дворянство при Петре I

Большинство русских людей были неграмотными. Пётр приказал всем дворянам научиться хотя бы читать, писать и считать. Но многие не видели в этом никакой пользы и не хотели ни сами учиться, ни своих детей учить. Тогда царь издал новый указ. В нём говорилось, что ни один дворянин не имеет права жениться, пока не сдаст экзамена по чтению, счёту и письму.



Учеба
дворян
при Петре I



Смотр новиков (подростков из дворян, призванных на службу).

Художник Д. Н. Кардовский



Стрижка длинных пол и бород. (Эпизод из эпохи Петра I).

Художник Г. Урлауб

Пётр требовал, чтобы все дворяне несли государственную службу. Именно поэтому царь так заботился об их образовании. Он хотел, чтобы дворяне стали его помощниками в работе на пользу России.

Пётр стремился к тому, чтобы Россия как можно скорее сблизилась с Западной Европой. Для этого он вводил западные обычаи и одежду и велел одеваться по западноевропейской моде. Например, в России было принято носить бороду, а в Западной Европе мужчины обычно брились. Пётр приказал всем сбрить бороды под угрозой штрафа. Бороду разрешалось носить только крестьянам и духовенству. Он запретил дворянам носить русскую одежду и велел носить платье венгерское, немецкое и французское. Все столичные дворяне



Портрет дочери Петра
цесаревны Натальи.
Художник Л. Каравак. 1722 г.

обязаны были в свободное время посещать общие собрания, называемые **ассамблеями**, где они могли свободно общаться и танцевали западноевропейские танцы.

В иностранных обычаях было много хорошего. Например, женщины в Западной Европе чувствовали себя гораздо свободнее. В России считалось, что женщины должны сидеть дома и поменьше общаться с посторонними людьми. Они были обязаны во всём подчиняться мужьям. Некото-

рые мужья запрещали жёнам бывать в гостях и вообще выходить со двора. Пётр приказал дворянам приходить на праздники вместе с жёнами, как это было принято в Западной Европе.

Манеры русских дворян были более грубыми, чем у западноевропейцев. За столом еду брали руками, руки иногда вытирали потом об одежду, ковыряли в зубах, плевали на пол. Пётр велел дворянам учиться хорошим манерам.

Но была во всём этом и плохая сторона. Научившись иностранным обычаям, многие дворяне стали презирать всё русское. Им не нравились даже русские церкви только потому, что они построены не так, как в Западной Европе.



Ассамблеи у Петра I. Художник С. Хлебовский. Фрагмент.

Внимание присутствующих на ассамблее привлечено только что вошедшим гостем, длиннородым, одетым в старый боярский костюм. Он пытается отказаться от подносимого ему в качестве штрафа за опоздание большого кубка с вином. За этой сценой с любопытством наблюдает сидящий за столом Пётр I.

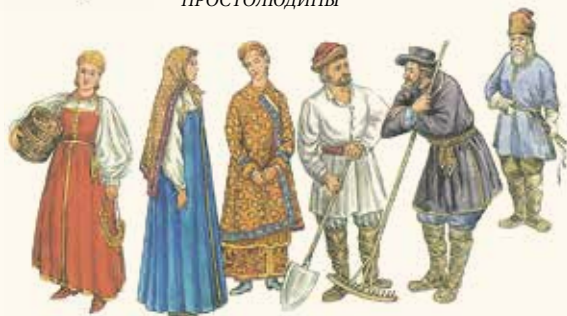


Празднование
Пасхи при дворе
Петра Великого.
Художник
Е. П. Самокиш-
Судковская

ДВОРЯНЕ



ПРОСТОЛЮДИНЫ



Знать и простолюдины

Но самое главное — дворяне и простой народ стали ещё хуже относиться друг к другу. Многие дворяне считали, что те, кто носит русскую одежду и живёт по русским обычаям — это дикие, некультурные люди. Они стали терять жалость к своим крестьянам и держались с ними презрительно и высокомерно.

А крестьянам эти западные моды казались смешными, странными. Крестьянам и раньше не нравилось работать на дворян и находиться в их власти. Но теперь было ещё обиднее подчиняться людям, похожим на иностранцев, одетым в нелепую, как казалось крестьянам, одежду.

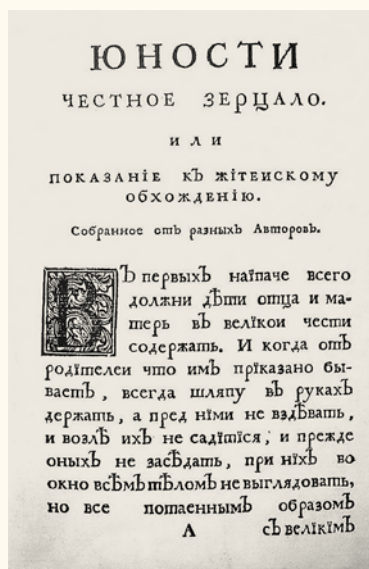
Всё больше различий появлялось между дворянами и простыми людьми, всё хуже понимали они друг друга.



«Восковая персона» Петра I создана скульптором К. Б. Растрелли после смерти императора. На фигуре, сделанной из дерева и воска, надет его праздничный костюм, исполненный в 1724 году ко дню коронации Екатерины I при её участии. Камзол, кафтан, штаны, пояс с портупеей сшиты из светло-голубого шёлкового репса и украшены богатым шитьём серебряной нитью. Костюм дополняют галстук, кружевная манишка из фламандского гипюра, алые чулки, вязанные из шёлковой нити, кружевные брыжки на рукавах из батиста, подвязки и башмаки. Через плечо перекинута голубая лента ордена Святого Андрея Первозванного, на груди вышита звезда ордена.



Юности честное зеркало.
Титульный лист



Юности честное зеркало.
Первая страница

55. Юности честное зеркало

Познакомимся с отрывками из весьма популярной в дворянской среде книги «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению». Эта книга была составлена по повелению Петра I. По ней молодые дворяне учились правилам поведения в обществе.

«...Отрок должен быть весьма учтив и вежлив, как в словах, так и в делах: на руку не дерзок и не драчлив. Встречаясь с кем-нибудь, поздороваться на три шага не дошед (не доходя трёх шагов), и шляпу приятным образом сняв, а не мимо прошедши, назад оглядываясь, поздравлять. И вежливу быть в словах. А шляпу держать в руках не убыточно, а похвалы достойно и лучше,

Пётр I
принимает
экзамен
у вернувшихся
из-за границы
русских юношей.
Художник
К. Лебедев



когда про кого говорят: он есть вежлив, смиренный кавалер и молодец, нежели когда скажут про кого, он есть спесивый болван...

Когда же придётся тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу:

В первых обрежь свои ногти, да не явится яко бы (как будто) оные (они) бархатом обшиты. Умой руки и сяди благочинно, сиди прямо, и не хватай первый блюдо, не чавкай как свинья, и не дуй, чтоб везде брызгало, не сопи, когда ешь. Первый не пей, будь воздержан и избегай пьянства... Когда что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому,

и возблагодари его. Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, когда тебе пить, не утирай губ рукою... Не облизывай пальцев и не грызи костей, а обрежь ножом. Зубы ножом не чисти, а зубочисткою, и одной рукой прикрой рот... Над едой не чавкай... и головы не чеши, не проглотив куска, не говори, ибо так делают крестьяне. Часто чихать, сморкаться и кашлять непригоже... Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочего. Когда перестанешь есть, возблагодари Бога, умой руки и лицо, и выполощи рот».

56. Пётр Великий и кузнец

Народная сказка

Вот Пётр Первый приезжает к кузнецу на лошади.

— Подкуй-ка мне коня!

— Можно, — говорит.

— Только сделай подкову хорошую!

Ну, вот кузнец занялся подкову делать. Сделал подкову и подаёт ему:

— Что, хороша будет эта подкова?

Пётр Первый усмехнулся:

— Хороша, да не совсем.

— Почему не совсем?

— Она, — говорит, — слабая.

— Ну, не знаю, — говорит, — что она слабая.

Он берёт в руки и разгинает эту подкову. Кузнец видит:

— Да, действительно слабая.



Кузнец. Художник Г. Г. Бедарев

Берётся работать вторую.

— Ну, а эта — хороша будет?

Он и говорит:

— Да так себе.

И эту разогнул. Он берётся третью делать. Третья готова.

— Ну, этой, пожалуй, можно подковать.

Кузнец сделал четыре подковы и подковал. Пётр Первый спрашивает:

— Сколько тебе за подкову?

— Четыре рубля.

Он даёт ему рубль серебряный. Кузнец взял и сломал этот рубль.



Рубль 1714 года



Червонец 1714 года

— Да у вас и деньги фальшивые.

Он подаёт ему второй, он и второй сломал.

— Да дайте, — говорит, — мне деньги хорошие.

Пётр Первый вынимает двадцать пять рублей и подаёт ему:

— На, не ломай денег. То мы наехали коса на камень. Я подкову взломал, а ты рубли поломал. Видать, что сильнее ты меня. Ты знаешь, кто я такой?

— Нет, не знаю.

— Я Пётр Великий, ваш государь. Ну дак вот, работай, как работал, и сказывай людям, что государь поломал подковы, а я — его рубли.

— Вот мы с им и познакомились.

Пётр Первый сел и поехал, и сказал:

— До свиданья, кузнец, ты — хороший молодец!

И после того его не видал.



Памятник Петру I в Риге

57. Создание новой русской промышленности

Пётр I стремился сделать Россию такой же богатой, как западноевропейские страны. Поэтому он заботился о развитии русской **промышленности***. Пётр издал множество указов о создании крупных предприятий, о торговле, о работе ремесленников. Он заставлял русских купцов посылать свои товары за границу на продажу, выписывал сведущих мастеров из Германии, Франции и других стран, помогал устраивать заводы и фабрики. А чтобы у русских купцов и промышленников лучше сбывались товары, Пётр препятствовал ввозу таких же товаров из-за границы. Как успешны были его заботы, видно из того, что до Петра фабрик и заводов в России почти совсем не было, а после него их осталось более 200. Среди новых предприятий были заводы сахарные и металлургические, фабрики суконные, полотняные, бумажные, зеркальные, шёлковых материй и другие.

Русским мастерам не хватало железа. Его приходилось покупать по дорогой цене за границей. Железо выплавляют из железной руды. И вот Пётр поручил русским и иностранным учёным найти месторождения железной руды в русской земле.

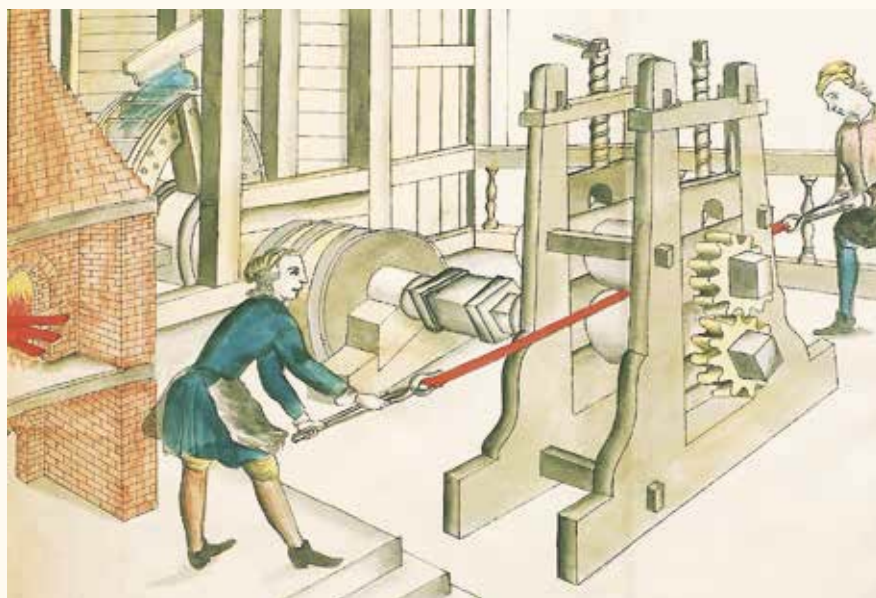
Больше всего руды оказалось на Урале. Пётр приказал создавать там шахты и заводы по выплавке железа

* **Промышленность** — это предприятия (заводы, фабрики, рудники, шахты), на которых производятся в большом количестве орудия труда, оружие, различные материалы (например, парусина), предметы потребления (одежда, обувь), добывается природное сырьё (например, железная руда).

Выпуск
продукции
Суксунским
медеплавиль-
ным заводом
в 1840-х гг.
Художник
А. Брагин



Один из уральских заводов, Суксунский медеплавильный завод. Рисунок Щербакова

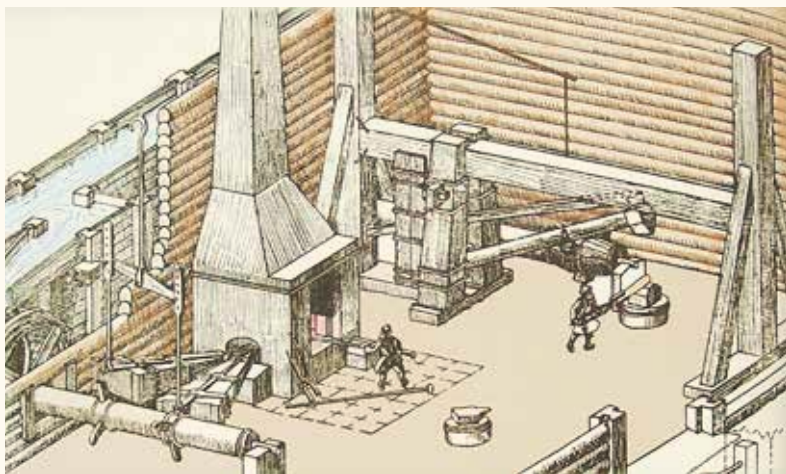


Плющильная машина. Рисунок из книги В. И. Геннина
«Описание Уральских и Сибирских заводов»



Медеплавильная печь. Рисунок из книги В. И. Геннина
«Описание Уральских и Сибирских заводов»

Общий вид
молотового
амбара



и производству оружия. На них установили лучшее оборудование, какое только было в то время. Работали на уральских предприятиях **крепостные*** — ведь свободных работников в России было очень мало.

Вскоре на Урале стали производить так много железа, что не только обеспечили русских мастеров, но и начали продавать его за границу. Раньше русские покупали железо у англичан, а теперь, наоборот, англичане стали покупать его у русских.



Продукция уральских
заводов. Якоря

* **Крепостные** крестьяне находились во власти дворян-помещиков. Часть этих крестьян принудительно переводили с земли на вновь построенные предприятия, и они становились крепостными рабочими.

58. Мастерство Никиты Антуфьева и щедрый дар царя

Петровский вице-канцлер* Шафиров торопился по неотложному делу в Тулу. Под крытым возком тягуче поскрипывали полозья, сильно укачивало, сон слепил очи. Шафиров подрёмывал.

Под самой Тулой возок с разбегу нырнул в ухаб, подпрыгнул. Шафирова подбросило, он вздрогнул и открыл глаза.

Впереди чернели оголённые кусты; на дороге стоял великан, растопырив ручищи, поджидал возок.

«Разбойник!» — ожгла догадка Шафирова.

Храбрый и ловкий царский сподручный ездил всегда без охраны. Спросонья он схватил знатный дорожный пистолет и — по разбойнику. А пистолет-то и не стрельнул, испортился.

«Эко дьяволище, чем же теперь обороняться?» — струхнул Шафиров, и на лбу его выступил холодный пот.

— Э-ге-гей! Гей! — не примечая шафировского страха, заорал ямщик и стрелой пронёсся мимо дуплистого дерева, раскинувшего над дорогой толстые узловатые сучья.

— Ух ты! — с шумом выдохнул Шафиров. — А я-то думал...

Огоньки Тулы замелькали чаще и приветливей, запахло дымом.

* **Вице-канцлер** — помощник канцлера, главы Посольского приказа (министра иностранных дел).

На ночлеге вице-канцлер Шафиров закручинился: добрый дорожный пистолет испортился. Пистолет тот был работы немецкого мастера, бил безотказно и метко.

В горнице, в которой расположился на ночлег вельможа, было жарко и тихо, шурша, ползали усатые тараканы, на столе потрескивали сальные свечи. Над столом склонился тульский **воевода*** в тесном мундирчике и рассматривал пистолет.

— Дивной работы, — удивился он, — только извольте не кручиниться, враз горе изживём. В Кузнецкой слободе есть у нас кузнец Никита Антуфьев. Он не только пистоль может исправить, но и самого чёрта подкуёт!

Шафиров обрадовался:

— Гони, воевода, **холопов** (слуг) до кузнеца да накажи: ежели пистолет мой починит — сто рублей жалую. Ежели испортит — будет бит плетьюми...

Спустя три дня в воеводскую избу явился кузнец Никита Антуфьев и настоял, чтобы его допустили к самому вице-канцлеру.

Со страхом слуга доложил вице-канцлеру:

— Пистолет кузнец принёс, да мне не даёт, сам хочет вам передать.

— Веди! — приказал Шафиров.

Никиту Антуфьева ввели в горницу. Шафиров поднялся с кресла, невтерпеж: «Что стало с пистолетом столь знатной работы?» Подошёл к кузнецу. Тот стоял посреди горницы — высокий, голова под потолок, статный, борода — чёрной волной. На ладони — пистолет. Шафиров спросил:

* **Воевода** — назначаемый царём управитель города или губернии.



Пистолет системы Кухенройтера

— Сделал?

— Испытайте! — кузнец протянул Шафирову пистолет. Шафиров повертел, покрутил в руках пистолет, крикнул от удовольствия:

— Гоже!

Тут он неожиданно хмуро сдвинул чёрные брови и строго посмотрел на кузнеца:

— И мой и не мой пистолет. На моём метка, а на этом — нет!

Кузнец улыбнулся, на закопчённом лице блеснули крепкие зубы:

— Верно, боярин, пистолет этот не твой, а моей собственной работы!

Шафиров поднял на кузнеца изумлённые глаза:

— Не может быть того!

Кузнец с хитринкой усмехнулся в цыганскую бороду.

— У твоего пистолета, боярин, попортилась затравка. А чтобы не скучно было, не угодно ли тебе, боярин, взять два пистолета вместо одного.

Вынул кузнец из-под полы другой пистолет столь же отличной работы и совершенно под стать первому. Шафиров глянул на пистолет, глаза загорелись:

— Близнецы!

Стали испытывать и сверять пистолеты: стреляли, вертели в руках, приглядывались до боли в глазах — и никакой разницы между пистолетами не нашли.

— Ой, как гоже!

— Ай да кузнец!

— Вот те ружейник! Не только солдатские **фузеи** (ружья) готовить может, но, статья, и пистолеты на немецкий лад.

— Молодчина! — хлопнул по плечу Шафиров кузнеца. — Жалую за сметку.

Вельможа подошёл к столу и выложил, как один, сто серебряных рублей. Кузнец чинно, неторопливо собрал со стола деньги и уложил в карман.

Шёл ружейник домой и ног не чуял под собой. Шутка ли — сто рублей! Вон куда метнуло!..

От Шафирова узнал о тульском мастере царь Пётр Алексеевич. Испытал царь Никиту в деле и похвалил его. Понял, что на этого человека и в большом деле положиться можно. А такие люди царю ой как нужны были.

И пожаловал Пётр тульскому кузнецу Верхотурские железные заводы на реке Нейве со всеми строениями, с заготовленной **рудой***, углём, дровами, мастеровыми и работными людьми.

Разрешалось Никите искать руду и разрабатывать её и в других местах **Каменного Пояса** (Уральских гор). А в тех местах, в которых Никита сыщет руду, никто уже брать её не мог. Позволено царём Никите ставить

* **Руда** — каменная порода, из которой можно выплавлять металл (например, железо)



Никита Демидов



Герб рода Демидовых

на Нейве новые заводы, а также на других реках. Для заводской работы дозволялось покупать людей и свозить на Урал. Для рубки леса, возки руды и выжигания угля мог Никита приглашать за плату верхотурских крестьян.

Чтобы люди не ленились, ему разрешалось по своему усмотрению, без суда, наказывать нерадивых за лень и провинности. Воеводе же строго наказывалось не вмешиваться в заводские дела Никиты.

По царскому указу фамилия у Никиты изменялась. Теперь он звался не Антуфьевым, а **Демидовым**. Никита Демидов за оказанные ему царские милости должен был отливать для казны (государства) пушки, делать фузеи, сабли, тесаки, **палаши** (мечи), копья, латы и шишаки.

Сверх того, предписано было ему делать прутовое железо и проволоку и вообще «искать всякому литому и кованому железу умножения, чтобы во всякой нужде на потребу нашему великому Московскому государству всякого железа наделать, и без постороннего свейского (шведского) железа обойтись было можно, и стараться,



Невьянский завод. Дореволюционное фото



Невьянский завод А. Н. Демидова. Абрисы В. И. Геннина



Пушки и ядра. Продукция первых уральских заводов

Невьянская башня. Художник Н. К. Мануйлов

чтобы русские люди тем мастерством были научены, дабы (чтобы) то дело в Московском государстве было прочно».

Невьянский завод Демидовым был обращён в крепость. Вокруг завода с четырёх сторон были возведены крепостные стены, рубленные из брёвен и крытые тёсом. На том **остроге** (крепости) было семь башен бревенчатых на каменном фундаменте.

В остроге появились прочные амбары для складов чугуна, припасов. Посреди острога вырос большой каменный двухэтажный дом для Демидова. Комната, в которой поселился сам Демидов, имела отдушины и внутренние приспособления, благодаря которым он мог слышать, что происходило и говорилось в других комнатах.

ЧТО ДЕМИДОВЫ ДАЛИ РОССИИ



1709

В 1709 г. Никита Демидов был назначен правительственным комиссаром на Урале: «Ведать ему на тех заводах всякую расправую»



Ему было положено жалованье

1000 руб. в год

Несмотря на баснословные барыши, Демидов аккуратно получал и эти деньги

1712

ОРУЖИЕ



Цена иностранных ружей - 12-15 руб. за 1 ружьё
Первая партия, 20 тысяч штук, была продана Никитой Демидовым в казну по 1 рублю 80 копеек за штуку

Цена иностранного ружья



12-15 рублей

Цена отечественного ружья



1 рубль 80 копеек

В 1712 г. Россия прекращает покупать оружие за границей

1716

ЖЕЛЕЗО



В 1700 г. Россия ещё покупала железо за границей

В Швеции было закуплено

35 тыс. пудов



В 1716 г. Россия уже сама продаёт железо и вытесняет Швецию с международного рынка

1725

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ



К 1725 г. в России было 22 металлургических завода. 8 из них принадлежало Демидовым

Годовая производительность демидовских доменных печей была втрое выше английской



x 3

Заводы Демидова давали

2/3 российского металла



Инфографика Анны ХАРИТОНОВОЙ

Что Демидовы дали России

59. Основание Екатеринбурга

Возникновение Екатеринбурга связано с именем первого русского историка **Василия Никитича Татищева**. Именно он выбрал и место для города, и служил для него как бы крёстным отцом. Почему Татищев выбрал для будущего города именно это место? На Среднем Урале, где была найдена железная руда, горы невысокие. Здесь встречаются друг с другом две большие реки — **Исеть** и **Чусовая**. Одна течёт от гор на запад, а другая — на восток. Вот в этом месте Татищев и наметил будущий город. Реки в то время име-



Василий Никитич Татищев

ли первостепенное значение — они были главными дорогами. Пётр I в своём письме на Урал говорил, что если наметили строить завод, то «надлежит смотреть, дабы (чтобы) был водяной ход, как для привозу материалов на заводы, так и для отвозу сделанных вещей на заводах, чтоб без водяного ходу не учинилось дороговизны» (из-за долгой и неудобной дороги товар становился очень дорогим).

Обстоятельства основания Екатеринбурга были таковы. За год до окончания Северной войны (1720 г.) Пётр I послал на Урал артиллерийского капитана В.Н. Татищева, которому было поручено заведовать там горнозаводскими делами. Тогда уже существовал

Уктусский
завод.
Абрисы
В. И. Геннина



Уктусский завод, основанный за пятнадцать лет до этого на мелководной речке Уктуске (ныне р. Патрушиха). (В современном Екатеринбурге на пути от центра в сторону района Химмаш, недалеко от того места, где Патрушиха впадает в Исеть, находится сейчас микрорайон Уктус. Там и был первый завод.)

Татищев, приехав на Урал, сразу увидел, что Уктусский завод стоит на неудобном месте. Что же не понравилось капитану? Заводы в те времена обязательно строили на реках, чтобы силой воды приводить в движение заводские машины. Для этого реку перегораживали плотиной. На плотине ставили большие колёса, которые вращались под напором падающей воды. Но не всякая река подходила для строительства плотины. Большая полноводная река могла в половодье снести плотину, а у маленькой реки не хватало силы вращать колёса. Поэтому нужна была река средних размеров. Река Уктуска была недостаточно мощной для завода, который собирался построить Татищев.

В начале следующего года он при помощи уктусских мастеров отыскал подходящее место для нового завода, именно то самое, где сейчас находится центр Екатеринбурга (Плотинка, Исторический сквер). В своём донесении в Петербург Татищев представил все выгоды нового, облюбованного им места и просил разрешить ему начать строительство завода. Так как ожидать ответа при тогдашних путях сообщения было долго, то нетерпеливый Татищев сейчас же приступил к постройке нового завода. Он мечтал провести через новый город главную сибирскую дорогу (**сибирский тракт**), проходившую тогда через Верхотурье, перевести сюда из Ирбита ярмарку, создать главное горное управление, основать первые школы, построить новые заводы. Но Татищеву не пришлось долго пожить на Урале. Он поссорился с всесильными уральскими заводчиками Демидовыми, которым не понравилась затея царского капитана. Демидовы написали на Татищева жалобу,



Георг Вильгельм де Геннин
(в России сам он себя называл Вилимом Ивановичем)

будто он мешает их заводскому делу. Чтобы во всём разобраться, царь вызвал Татищева в Петербург.

Для продолжения начатого Татищевым строительства Пётр I отправил на Урал генерала **Вилима Ивановича де Гённина**. Деятельный, преданный царю и очень честный де Геннин осмотрел место и полностью одобрил план Татищева. Таким образом, судьба Екатеринбурга была решена.



Жестяная фабрика. Рисунок из книги
В. И. Геннина «Описание Уральских
и Сибирских заводов»



Молотовая фабрика.
Абрисы В. И. Геннина

Весной **1723** года работа закипела: для постройки нового завода и крепости на реке Исети были присланы из Тобольска всякие мастера — плотники, столяры, кузнецы, слесари, каменщики и целый полк солдат. Кроме того, к работам привлекались местные крестьяне. Представьте себе совершенно пустынные берега реки Исети, покрытые лесом. И вот весной 1723 года, как по щучьему веленью в сказке, кругом всё ожило. Роняли лес, готовили место под плотину, клали доменные печи, поднимали крепостной вал, ставили солдатские казармы и дома для начальства.

Города и поселки, возникшие на Урале при горных заводах в XVIII веке, обычно получали свои имена от названия реки, на которой строились плотина и завод: Алапаевск — на реке Алапаихе, Каменск — на реке Каменке, Кушва — на реке Кушве. Если на реке строились два завода, то к названию добавлялось «верхний» или «нижний». Например, Верхний и Нижний Тагил, Верхняя и Нижняя Салда, Верхняя и Нижняя Тура.



Крепость Екатеринбург

Так было и с Екатеринбургом. Непродолжительное время (с марта по июнь 1723 г.) новое строительство на реке Исети именовалось **«Новозачатые Исетские заводы»**. Но уже в июне 1723 года генерал де Геннин предлагает Исетским заводам дать имя **«Катериненбурх»** и на это испрашивает в своём письме позволения у императрицы **Екатерины** — жены Петра I. Он пишет: «...около сих заводов зачал (начал строить) крепость и осмелился до указа именовать Катериненбурх, а зовётся Катериненбурхом в память Вашего Величества». Ответ генерал получил в сентябре, в котором Пётр I и Екатерина предложение одобрили: **«Вы писали, что построенный на Исети завод именован до Указу Екатеринбургом и оное (это) Его Величеству угодно»**.

Для всякого православного человека его имя — это в первую очередь имя его святого покровителя. Даже если нам дали имя в память какого-то уважаемого человека,



Екатеринбургский
монетный двор. Монета
«1 копейка» 1726 года



Екатеринбургский
монетный двор. Монета
«полполтина» 1725 года

В 1725 году в Екатеринбурге был создан монетный двор. В указе Сената по этому поводу говорилось: «...На сибирских заводах из готовой продукции, и которая впредь плавлена будет, делать из чистой красной меди платы, клеймить в середине цену, а на каждом угле герб..., а именно — рублёвые, полтинные, полуполтинные да гривенные...» Екатеринбургские деньги имели квадратную форму, назывались «платами», и цена каждой монеты равнялась стоимости меди, которая пошла на её изготовление. Однако действовал монетный двор в Екатеринбурге недолго. В 1727 году производство «плат» на монетном дворе Исетского завода было прекращено.

то всё же с молитвами мы обращаемся не к нему, а к общему нашему с ним святому (прославившему перед Богом это имя). Земной покровительницей Екатеринбурга могла быть и императрица, но небесной его покровительницей мы, конечно, можем считать только святую Екатерину. Называя так город, В. И. Геннин в первую очередь посвящал его **святой великомученице Екатерине**, которая везде почитается покровительницей наук и ремёсел, а в Европе ещё и покровительницей горного дела. В Екатеринбурге св. Екатерина с самого основания города особо почиталась. Первая церковь была посвящена св. Екатерине. День св. Екатерины стал главным праздником города.

60. Герб Екатеринбурга

Корни появления герба Екатеринбурга уходят в XVI век (лет за 200 до основания города). Территория нынешней Свердловской области в те времена входила в край, названный **«Пермью Великою»**. На гербе Перми Великой было изображено Евангелие на спине медведя, увенчанное крестом. В XVIII веке, при Екатерине II



Герб Пермской губернии

пермские земли стали называться **Пермской губернией**. Пермская губерния унаследовала старый герб, описываемый так: «В красном поле серебряный медведь, на котором поставлено в золотом окладе Евангелие, над ним серебряный крест».

Екатеринбург в те времена входил в Пермскую губернию. Поэтому герб Екатеринбурга вобрал в себя герб Пермской губернии. Но он ещё имел свои особые знаки. Любой герб — это всегда щит той или иной формы. Герб пермский занимает верхнюю часть щита екатеринбургского герба. В нижней части в зелёном поле изображена серебряная плавильная печь и рудокopная шахта, означающая, что округа этого города богата разными рудами.

Следующий герб Екатеринбурга (тогда — Свердловска) появился в советское время, в 1971 году. В центре этого герба — план екатеринбургской крепости (образы

валов и **бастионов***). Крепость имела красный цвет. На ней изображено зубчатое колесо — шестерёнка (знак заводского производства). Голубая линия, вертикально пересекающая план, символизирует (обозначает) реку Исеть. Над изображением крепости — строение атома. В контуре показаны две фигуры: соболя и ящерицы.

Современный герб Екатеринбурга выглядит так: щит герба разделён на две половины — изумрудно-зелёную (исторический цвет Урала) и золотую. Разделение на два цвета указывает на границу между Европой и Азией. Верхняя (зелёная) часть щита напоминает крепость, которой Екатеринбург был в первые годы существования города. На ней изображены рудокопная шахта в виде колодезного сруба с вóротом с двумя рукоятями и плавильная печь с красным огнём. Это старые символы (знаки), которые появились на гербе Екатеринбурга ещё при Екатерине II и обозначают добычу руды и выплавку металла — главные занятия уральцев. Волнообразный синий пояс обозначает реку Исеть. Фигура медведя обозначает европейскую часть России. А соболь — сибирскую её часть. Оба они изображены



Герб Сverdловска

* **Бастион** — пятистороннее долговременное укрепление, возводившееся на углах крепостной ограды.



Герб Екатеринбурга



Флаг Екатеринбурга

с высунутыми языками и оскаленными зубами, потому что они охраняют город. Золотая лента в нижней части герба указывает на то, что Екатеринбург является столицей Урала. В середине лента украшена кристаллом друзы, символизирующей минеральные богатства Урала.

61. От смерти Петра I до Елизаветы

После смерти Петра I для созданной им Российской империи настало печальное время, которое тянулось семнадцать лет. Некому было взять крепкими руками и продолжать начатое им дело преобразования государства. У опустевшего престола Российской империи не осталось такого наследника. Осиротевшая семья Петра I состояла из женщин, которые, по московскому обычаю, никогда не царствовали, и малолетнего внука, сына умершего царевича Алексея.

От Петра I русский царский престол перешёл к **Екатерине Алексеевне**, его любимой жене, постоянной спутнице его военных походов. Но Екатерина на государственными делами занималась мало, и вся власть оказалась в руках **Александра Даниловича Меншикова**. Меншикову Екатерина совершенно доверяла. В его доме она когда-то познакомилась с царём, своим будущим супругом, и с тех пор поддерживала с Меншиковым самые дружеские отношения.

Меншиков принадлежал к числу «новых людей» (тех, кто с готовностью перенимал европейские обычаи). Он был простонародного происхождения и приблизился к Петру в его ранней юности, служил в «потешных» полках. Пётр питал к Меншикову дружескую



Екатерина I.
Художник Ж.-М. Натье

Меншиков принадлежал к числу «новых людей» (тех, кто с готовностью перенимал европейские обычаи). Он был простонародного происхождения и приблизился к Петру в его ранней юности, служил в «потешных» полках. Пётр питал к Меншикову дружескую

привязанность и поручал ему самые важные дела. Человек без всякого образования, Меншиков был умен и энергичен, понимал планы и мысли Петра, был всегда его усердным помощником. Но кроме того, он был жаден и корыстолюбив. Частенько Меншиков прис-



А. Д. Меншиков.
Художник Дж. Саймон

ваивал государственные деньги. Пётр за это наказывал его своей дубинкой, пугал смертной казнью — но не мог его исправить, как не мог и расстаться с ним до конца. Вот в руки этого-то человека и перешла власть после смерти Петра I.

Чтоб упрочить своё положение, Меншиков уговорил императрицу назначить **преемником** (наследником) престола малолетнего внука Петра Алексеевича. Он упросил её сделать это потому, что собирался женить Петра на княжне Меншиковой, своей дочери. Таким образом, когда Екатерина I умерла всего после двух лет царствования, Меншиков продолжал управлять государством как отец будущей императрицы.

Императору Петру II Алексеевичу при вступлении его на престол было всего одиннадцать лет. Меншиков перевёл императора в свой дом, чтобы иметь его постоянно под своим наблюдением. Верховная власть была в руках Меншикова. Но достаточно было небольшой случайности, чтобы вырвать из его рук эту власть и погубить его самого.

Меншиков заболел и на некоторое время оставил малолетнего императора без своего наблюдения. Этим воспользовалась семья князей Долгоруких. Юный император очень любил молодого князя Ивана Долгорукого. Они вместе развлекались, ездили на охоту. Долгорукие научили Петра, как избавиться от Меншикова. Пётр II подписал указ и лишил Меншикова всей его власти. Все огромные



Император Пётр II Алексеевич



Пётр II в Петергофе. Художник А. И. Шарлемань

богатства Меншикова были отобраны у него. Сам он со всей семьёй, в том числе и бывшей царской невестой, был отправлен в Сибирь, в город Берёзов, в тяжёлую ссылку.

Власть перешла к Долгоруким. Долгорукие так же, как и Меншиков, спешили породниться с царём. Малолетний император был теперь **обручён*** с княжной Долгорукой. Под предлогом коронации императора отвезли в Москву



Анна Иоанновна.
Гравюра И. Соколова

и здесь окружили его непрерывными удовольствиями и развлечениями. Кончилось тем, что император простудился, заболел оспой и умер (в 14 лет). Мужчин-наследников больше не было, и императрицей стала **Анна Иоанновна**, племянница Петра I.

Настало самое тяжёлое время, связанное с именем «временщика» **Бирона**. **Временщиками** называли в то время таких людей, которым, по счастливой случайности, удавалось захватить в руки власть на время, иногда очень короткое, как это было с Меншиковым и Долгорукими.

Но Бирон захватил власть на целые десять лет, на всё время царствования Анны Иоанновны.



Э. И. Бирон. Гравюра
Л. А. Серякова

* **Обручение** — взаимное обещание вступить в брак и обмен кольцами.



Императрица Анна Иоанновна и её двор. Художник Д. Н. Кардовский

При Бироне государством стали управлять иностранцы, которые презирали русских, грабили казну, притесняли простой народ. С недовольными беспощадно расправлялись. Когда В. Н. Татищев стал препятствовать разграблению государства, то его по ложному доносу отстранили от должности, заключили в Петропавловскую крепость и приговорили к лишению чинов.

Анна Иоанновна была дочерью брата Петра I, Ивана V. С ней престол перешёл из семьи Петра I в семью Ивана. После Анны Иоанновны русским царём стал её внучатый племянник, младенец **Иван Антонович**. Однако потомкам Ивана V не суждено было продолжить царскую династию. После смерти Анны Иоанновны



Свержение
Бирона

русские дворяне арестовали Бирона и лишили престола малолетнего Ивана VI. Императрицей стала младшая дочь Петра I, **Елизавета**.

62. Наталья Борисовна Долгорукая

Невозможно бы человеку смертному такие удары понести,
когда не свыше сила Господня подкрепляла.

Н. Б. Долгорукая

Наталья Борисовна была дочерью фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, одного из благородных и славных сподвижников Петра Великого. На шестом году своей жизни она лишилась отца, а на пятнадцатом и матери. Скромная характером, добрая сердцем, Наталья Борисовна отказалась от светских удовольствий



Князь Иван Алексеевич Долгоруков



Долгорукая Наталья Борисовна

и тихо проводила жизнь у родных в доме. Но красота, ум и доброе сердце не могут долго в тени скрываться. Князь Иван Долгорукий, любимец государя Петра II, родной брат царской невесты, полюбил Наталью Борисовну всей душой, и она полюбила красавца-князя больше всего на свете. Уже весело отпраздновали они обручение. На празднике этом присутствовали государь и вся знатная родня жениха и невесты. Их со всех сторон осыпали богатыми подарками, хотя оба они и без того были богаты.

Жених и невеста сияют счастьем. Они ожидают впереди одних только радостей. Но тут-то неожиданно-негаданно и стряслась страшная беда над ними. Юный император сильно простудился, опасно заболел оспой и вскоре скончался. На престол взошла Анна

Иоанновна. Вся власть перешла в руки любимца царицы — иностранца Бирона, а Долгоруких ждала ссылка. Все прежние друзья и родные от **опальных*** вельмож отвернулись.

Вот как Наталья Борисовна рассказывала после, что с нею тогда было. «Страшные вести ко мне в уши приходят; иной говорит, — сошлют жениха в ссылку; другой скажет, — только чины и ордена отнимут. Каково мне тогда было в шестнадцать лет? Ни от кого руки помощи не вижу, а надобно сохранить и долг, и честь, и верность. А все родные говорят, что я ещё молода и безрассудно себя сокрушаю: можно-де этому жениху отказать, — найдутся другие, не хуже. Это так тягостно для меня было, что я ничего не могла им на то и ответить. Подумайте только, какая мне радость, и честная ли это совесть: когда он велик был, так я с радостью выйти за него соглашалась, а когда он стал несчастлив, так должна его покинуть!»

И Наталья Борисовна осталась верна своему слову, хоть от неё все и отшатнулись за это. «Куда девались друзья мои и родные? Спрятались все, никого не вижу. Уж назначили и день свадьбы, а никто из родных не едет, некому и под венец проводить. Сам Господь умилил сердца двух старушек, родственниц дальних; они и проводили в церковь, не то пришлось бы ехать со служанкой. Привезли под венец, как бедненькую сиротку!»

Через несколько дней гроза разразилась: молодых отослали в дальние деревни. Княгиня Наталья Борисовна не знала ещё людской злобы и обиды своей

* **Опальный** — впавший в немилость.

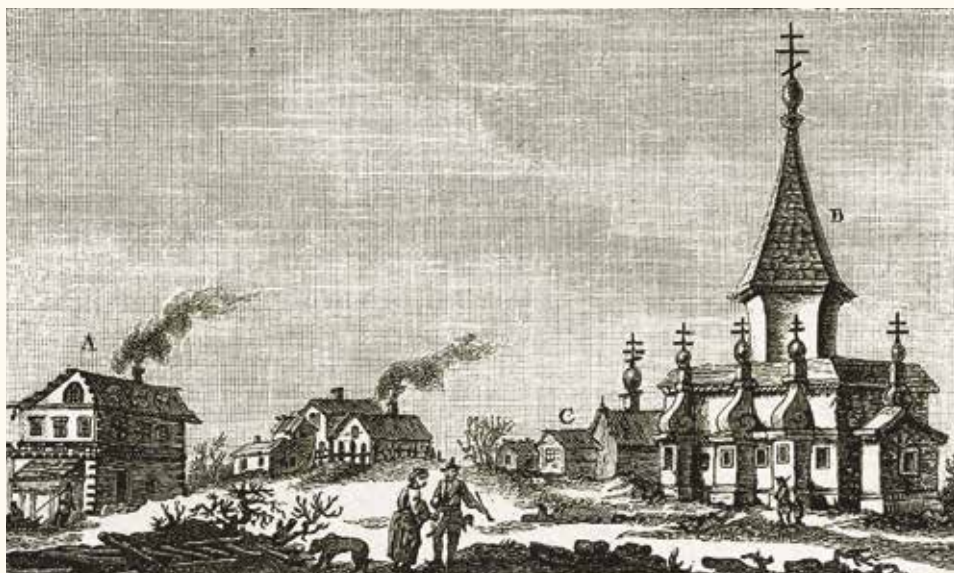
не понимала; вокруг неё плач и стоны, а она спокойно говорит мужу: «Поезжай к Государыне и во всём оправдайся». Прошло несколько дней в дороге, — офицер догоняет ссыльных и указ им объявляет: «Велено ордена и чины снять». Прошло ещё немного времени, и все имена отобрали, всего лишили и, как преступников, сослали в Сибирь, в город Берёзов.

Много всяких опасностей и лишений претерпели ссыльные дорогой. Приходилось ехать по лесам дремучим, по дорогам малопроезжим. Останавливались по болотам, ночевали в сараях. Переносили и голод, и холод, и грубость конвойных. А молодая княгиня как будто бы всего этого и не замечает, а только о том помышляет, как бы её не разлучили с супругом. В Берёзове князь и княгиня поместились в остроге и стали жить как простые поселяне: пахали землю, ловили рыбу, ходили на охоту. «Во всех злоключениях, — рассказывала после княгиня, — я была товарищем мужу, и теперь скажу сущую правду, что, будучи во всех бедах, мне никогда и в мысль не входило, зачем я пошла за него замуж».

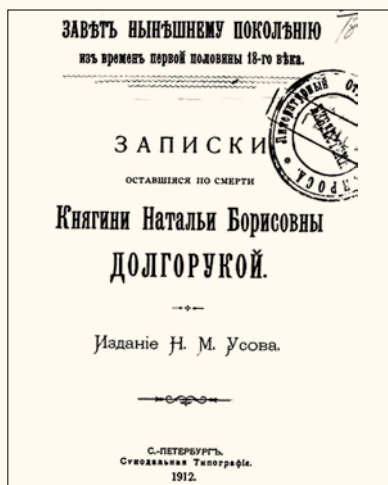
Так прошло лет восемь, и новая беда обрушилась на несчастных: приказано разлучить супругов и держать князя в тюрьме под строгим караулом. Княгиня плакала дни и ночи, и выплакала у караульного офицера милость: позволил он ей приходить потихоньку к мужу и проносить ему пищу. Но и этим не кончилась злоба людская. У княгини отняли детей, а мужа предали лютой казни. Три года ещё провела княгиня в Сибири в непрестанных слезах по мужу и по детям.



Свидание княгини Н. Б. Долгорукой с мужем в Берёзове.
Художник А. П. Рябушкин



Город Берёзов в XVIII в. Спасская церковь, возле которой похоронен Иван Долгорукий. Гравюра XVIII в.



Своеручные записки Н. Б. Долгорукой.
Издание 1912 г.



Схимомонахиня Нектария

На престол вступила Елизавета Петровна, и несчастную княгиню вернули из ссылки. У неё на руках остались два малолетних сына, которым нужно было дать воспитание. Когда старший из них, Михаил, достиг совершеннолетия, она определила его в военную службу и женила. Наталья Борисовна отказалась от богатства и почёта и с младшим неизлечимо больным сыном Дмитрием уехала в Киев. Здесь она постриглась в монахини под именем Нектарии. Вскоре младший сын умер, и Долгорукая всецело предалась молитве и подвижничеству. До конца своей жизни она вспоминала о минутном своём счастье и о долгих страданиях. Когда сын Михаил с женой посетили Наталью Борисовну в монастыре, то просили её написать о своей жизни для потомков, и она написала повесть своей любви — «Своеручные записки княгини Натальи Борисовны Долгорукой».

63. Цесаревна Елизавета

Елизавета родилась в селе Коломенском 18 декабря 1709 года. День этот был торжественным: Пётр I въезжал в Москву, желая отметить в старой столице свою победу над Карлом XII. За ним везли шведских пленных. Государь намеревался тотчас праздновать Полтавскую победу, но при вступлении в столицу его из-



Портрет Елизаветы Петровны
в детстве.

Художник И. Н. Никитин

вестили о рождении дочери. «Отложим празднество о победе и поспешим поздравить с восшествием в мир мою дочь», — сказал он. Пётр нашёл Екатерину и новорождённого младенца здоровыми и на радостях устроил пир.

У Петра была уже дочь от Екатерины — Аннушка. Но именно к Лизаньке, ещё неразумному младенцу, воспылал царь особенно страстными отцовскими чувствами. И имя-то ей дал тогда редкое на Руси — Елизавета. (Тогда это имя часто писалось как Елисавет.) И судьбу ей прочил особенную. Мечтал он, чтобы резвая красавица-дочь стала женой самого короля Франции.

Будучи только восьми лет от роду, принцесса Елизавета уже обращала на себя внимание своею красотой. В 1717 году обе дочери, Анна и Елизавета, встречали Петра, возвращающегося из-за границы, одетыми

в испанские наряды. Тогда французский посол заметил, что младшая дочь государя казалась в этом наряде необыкновенно прекрасной. В следующем 1718 году введены были **ассамблеи**, и обе царевны явились туда в платьях разных цветов, вышитых золотом и серебром, в головных уборах, блиставших бриллиантами. Все восхищались искусством Елизаветы в танцах. Кроме лёгкости в движениях, она отличалась находчивостью и изобретательностью, беспрестанно выдумывая новые фигуры. Французский посланник замечал тогда, что Елизавета могла бы назваться совершенной красавицей, если бы у неё волосы не были рыжеваты.



Портрет юных царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны.
Художник Л. Каравак

Надеясь выдать Елизавету за французского короля, отец стремился дать ей хорошее образование. К 16 годам она уже знала французский, как свой родной, а также говорила по-немецки и по-итальянски. И всё же приличного всестороннего образования она так никогда и не получила. Отцу заниматься этим было некогда, а мать её была безграмотной женщиной. Время Елизаветы было заполнено верховой ездой, охотой, греблей и уходом за своей красотой.

Она умела без усталости танцевать, петь, музицировать. Но хотя все дипломаты дружно присвоили ей звание самой красивой принцессы Европы, правительство Франции отказалось сделать её супругой молодого короля

Людовика XV. Ведь мать Елизаветы была простой **лифляндской*** прачкой. Даже многие русские князья считали, что Елизавета из-за своего низкого происхождения не может быть не только французской королевой, но и русской царицей.

Когда умерла Екатерина I, императором стал внук Петра I Пётр II. Юный император очень хорошо относился к своей молодой тётушке, и она не испытывала никакого стеснения.

После того как двор Петра II переехал в Москву, Елизавета поселилась в селе Покровском под Москвой. Любимым её занятием здесь было собирать сельских девушек, слушать их песни и водить с ними хороводы. Она сама принимала вместе со своими **фрейлинами**** участие в их простых забавах. Зимой она каталась по пруду на коньках и ездила в поле охотиться за зайцами. Она ездила также в Александровскую слободу и полюбила это место. Проживая в Александровской слободе, она занималась соколиной охотой и ездила в село Курганиха травить волков. На масленицу собирались к ней слободские девушки кататься на салазках.

С детства она была очень набожна, любила церковную службу и пение, строго соблюдала посты, ходила пешком на богомолье.

Пётр II умер в юном возрасте. Императрицей стала двоюродная сестра Елизаветы Анна Иоанновна. После её воцарения Елизавета продолжала проживать в своём подмосковном имении и была очень далека

* **Лифляндия** — область, отвоеванная Петром I у шведов.

** **Фрейлина** — почетная девичья прислуга при царском дворе.



Пётр II и цесаревна Елизавета на охоте.
Художник В. А. Серов



Портрет Елизаветы Петровны на охоте.
Художник Д. А. Белякин

от придворной жизни. Потом по приказанию императрицы она переселилась в Петербург. В Петербурге ей отвели загородное владение её матери, Сарскую усадьбу (будущее **Царское село**) — ещё довольно запущенное место, где в глухих лесах водились разбойники. Испуганная Елизавета даже просила прислать ей пуль и картечи.

В Петербурге она жила очень скромно, испытывая постоянные денежные затруднения, носила простенькие платья и на свои средства воспитывала двух двоюродных сестёр. Анна держала её в нужде по злопамятству: когда-то она просила Петра I прислать ей денег, но царь ничем ей не помог. Знать пренебрегала Елизаветой, потому что все знали, что Анна не любит и презирает её.

Не любила Анна Елизавету за красоту, за природную **грацию**^{*}, за умение быть беспечной и вроде бы счастливой вопреки обстоятельствам. А презирала — за «**худородность**» (низкое происхождение).

Когда китайского посла на балу в Петербурге спросили, кто кажется ему всех красивей, он сначала ответил уклончиво, стесняясь говорить в присутствии императрицы комплимент другой женщине. Но потом прямо показал на Елизавету и добавил, что она была бы сущей красавицей, если бы у неё не были такие большие (европейские) глаза. Уязвленная Анна срывала с неё банты и украшения на глазах у всех.

А главное, не знала императрица, что делать с этой родственницей. То ли замуж выдать, то ли в монастырь

* **Грация** (от лат. *gratia*) — изящество, красота, грациозность в позах, движениях.



Цесаревна Елизавета Петровна.
Художник Л. Каравак

отправить. Насильно постричь сестру в монахини Анна не решилась. Но и знатных заграничных принцев она отваживала от Елизаветы Петровны. Боялась, что окажется Елизавета за границей да на свободе, да в качестве будущей королевы — начнёт мстить ей, императрице Всероссийской. Ей хотелось найти для сестры жениха из какого-нибудь захудалого рода, такого принца, «от которого никогда никакого опасение быть не может».

Полюбила в ту пору Елизавета Петровна знатного дворянина Алексея Шубина, служившего в Семёновском полку. Был он красавец, отличался ловкостью и силой. Отношения молодых людей очень не понравились императрице, которой во всей этой истории привиделся заговор. Шубин был арестован и сослан на Камчатку.



Настольная медаль «В память восшествия на престол Елизаветы Петровны»



Медаль в память коронации Елизаветы Петровны

Елизавета очень тосковала по юному красавцу. До нас дошла сочинённая ею песня «Элегия на отъезд в Сибирь друга». В 1741 году, когда Елизавета Петровна стала императрицей, она приказала отыскать Шубина. «За невинное претерпение» (страдание) он был произведён прямо в генерал-майоры и пожалован богатыми деревнями во Владимирской губернии.

64. Что могут короли?

В жизни императрицы Елизаветы, дочери Петра I, был человек, которого она очень любила, но открыто выйти за него замуж не могла. Это был Алексей Григорьевич Разумовский, сын бедного казака с Украины.

Мальчишкой он убежал от вечно пьяного и драчливого отца, жил у **дьячка*** в соседнем селе, учился там грамоте и пел в церкви. Русский полковник, который на пути в Венгрию остановился в этом селе,

* **Дьячок** — чтец в церкви, псаломщик.



Императрица Елизавета Петровна.
Художник И. П. Аргунов



Алексей Григорьевич Разумовский

услышал прекрасный голос юноши и взял его с собою в Петербург. Здесь Алексей стал петь в церкви при царском дворе. Высокий, широкоплечий, красивый, с могучим басом, он понравился великой княгине Елизавете. Она сделала его управляющим своим имением, а потом и всем двором.

Став императрицей, Елизавета тайно обвенчалась с Разумовским в церкви подмосковного села Перово. Она одарила его чинами и осыпала драгоценностями.

Из нищего казака он превратился в графа и по богатству и знатности стал первым вельможей России. Впрочем, говорят, он остался таким же добросердечным, каким и был. Не вмешивался в политику, и его все любили.



Царицыно венчание. Художник М. Ю. Шаньков



Летний дворец императрицы Елизаветы Петровны

Однажды Елизавета захотела познакомиться с матерью своего мужа. Простую казачку Наталью привезли в Петербург. Она пришла во дворец в своём лучшем платье, но её завели в какую-то комнатку и стали быстро переодевать: затянули в корсет, напудрили лицо, накрашили щёки и брови. На её красные от работы руки натянули белые перчатки, на голову водрузили высокий парик, осыпанный пудрой. Шёлковая юбка на каркасе из китового

уса заняла почти полкомнаты. В один миг крестьянку превратили в придворную даму. Впрочем, сама себя она не видела, зеркала в комнате не было.

Нарядный придворный проводил её в роскошный зал, сверкающий позолотой, и в дальнем конце его она увидела прекрасную царицу в широкой юбке и белом парике. Казачка и царица медленно двинулись друг другу навстречу, потом Наталья с почтением опустилась на колени. Она стояла на коленях, но царица к ней почему-то не подходила. Наталья подняла голову и ахнула — царица тоже стоит на коленях, уставившись на неё! В испуге казачка стала озираться по сторонам и тут услышала тихий смех.

В боковых дверях, держась за руки, стояли её сын и прекрасная дама.



Портрет Н. Д. Разумовской,
матери А. Г. Разумовского.
Художник Г. Г. Хойзер

— Это зеркало, мама, — сказал сын, — большое зеркало от пола до потолка.

Императрица подняла её с колен и поцеловала. Она назначила Наталью Разумовскую статс-дамой, и ей отвели покои во дворце.

Однако вскоре статс-дама уехала обратно в своё село, правда, больше уже не бедствовала.

65. Блаженная Ксения Петербургская

Ксения Петербургская... как только её не называли — и **юродивой***, и святой, и «скорой помощницей», и блаженной... Но ещё её называли душой Петербурга. Её жизнь была подобна загадочной русской душе — страдающей, щедрой, бесхитростной. Родилась Ксения в конце царствования Петра I в семье благородных и богатых родителей. Полюбив горячо и искренне, она вышла замуж за Андрея Фёдоровича Петрова, придворного певчего. Ксения и сама хорошо пела и музицировала, образцово вела дом и хозяйство. Брак был счастливым, но недолгим. Ей было только двадцать шесть лет, когда Андрей Фёдорович внезапно скончался. Эта неожиданная смерть горячо любимого мужа, в котором была вся цель, весь интерес её к жизни, ясно показала Ксении, как непрочно и суетно земное счастье.

Ксения остаётся одна со своим горем. Но горе её состояло не только в потере мужа. Андрей Фёдорович

* **Юродство Христа ради** — духовный подвиг, который заключается в отказе от мирских благ и общепринятых норм жизни, принятии на себя образа человека, не имеющего разума, и смиренном терпении поруганий, презрения и телесных лишений.

Ксения
Петербургская
в костюме мужа.
Художник
А. Е. Простев



скончался без покаяния. И Ксения, понимая, что её дорогой, любимый человек ушёл, не примирившись ни с Богом, ни с людьми, решает прожить свою жизнь как бы за него, берёт на себя подвиг покаяния, которое он в своей жизни принести не успел. Это трудно было понять её близким. И для них решение Ксении кажется безумным. Она уходит из дому, надев мундир любимого мужа и повторяя: «Нет больше Ксенюшки, умерла, жалко!» Себя же просила называть Андреем Фёдоровичем.

— Я отмолю тебя! — сказала над гробом мужа 26-летняя вдова. — Когда нас обвенчали, мы стали одной плотью. Ты — это я, я — это ты. И отныне раб Божий Андрей будет жить так, что все его грехи простит Господь и даст ему вечную жизнь в своём царстве.



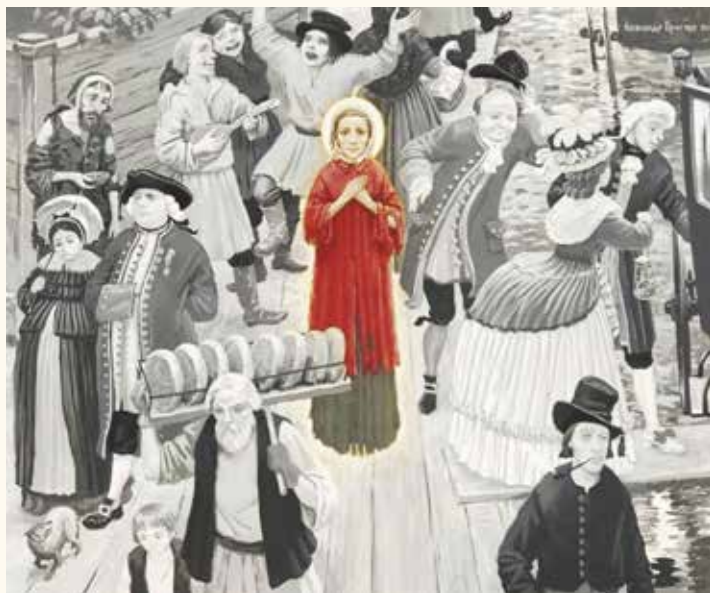
Блаженная Ксения
Петербургская

Раздав всё имущество бедным, Ксения завещала свой дом знакомой девушке-бесприданнице. Та, узнав, упала перед Ксенией на колени: «Где ж ты будешь жить, благодетельница?» На что Ксения ответила: «У Него под покровом птицы небесные не сеют, не жнут. Я не хуже птицы небесной. Пусть на всё Его воля будет!»

Удивлённые родственники кинулись за помощью к царским чиновникам, чтобы те установили её слабоумие и запретили распоряжаться имуществом. Однако те, побеседовав с вдовой, пришли к обратному выводу. Она отвечала столь убедительно и разумно, что чиновники заключили: «Ксения — человек здоровый, обладающий большой духовной силой. На основании же только лишь того, что она хочет жить по законам Христа, нельзя прятать её в дом умалишённых. Мы не вправе запретить ей служить Богу».

Так, освободившись от всех земных попечений, Ксения избрала для себя тяжёлый путь юродства Христа ради. Она стала странницей, бездомной нищенкой, поняв, что истинное счастье может быть только в Боге. Окрестный народ стекался поглазеть на помешанную. Качали головами, сокрушались, а после привыкли и даже улицу, где жила Ксения, прозвали улицей Андрея Фёдоровича, как она сама себя величала.

Ксения
на Невском
проспекте.
Художник
А. Е. Простев



Так в Петербурге появилась блаженная Ксения. Речи её были непонятны прохожим, и поначалу к словам блаженной особо не прислушивались, лишь жалели её. Дворяные мальчишки и вовсе глумились над ней, смеясь и швыряя в Ксению камни. Однако прошло немного времени и смеяться перестали.

Как-то раз явилась Ксения к той самой девице, которой подарила дом, и говорит: «Вот ты тут сидишь да чулки штопаешь, а не знаешь, что Бог послал тебе сына! Иди скорее на Смоленское кладбище, он тебя там дожидается». И так она это сказала, что та, давно и тщетно мечтавшая о ребёнке, бросила все дела и побежала на кладбище. Оказывается, прямо у кладбищенских ворот извозчик сбил беременную женщину, которая тут же родила мальчика, а сама скончалась. После

безуспешных поисков родственников умершей девица усыновила новорожденного, воспитав его достойным человеком.

После этого случая за блаженной стали особо следить и примечать, что, например, милостыню Ксения берёт не у всякого, но исключительно у людей порядочных и сердечных, а от нечестных и лицемеров бежит. Мало-помалу к странностям блаженной привыкли. Ей стали предлагать тёплую одежду и деньги, но Ксения ни на что не соглашалась променять свои лохмотья. Казалось, что она радуется своей нищете. Приходя куда-нибудь, простодушно замечала: «Вся я тут».



Блаженная Ксения трудится на постройке храма.
Художник А. Е. Простев

Она всегда появлялась там, где требовалась её помощь и так быстро и неожиданно, что её стали звать «скорая помощница». Загорится у кого дом, ещё не успели закричать, а Ксения уже мчится тушить пожар. Остался кто без денег, блаженная спешит отдать ему свою милостыню. Строилась новая церковь. Ксения тут как тут. По ночам втаскивала на леса кирпичи, чтобы каменщики утром могли сразу приступить к кладке. Те только удивлялись, откуда берутся кирпичи... Рабочие однажды остались на ночь и поняли каким образом храм «сам строится».

Ксения
на Сытном рынке.
Художник
А. Е. Простев



Могли ли петербуржцы не любить её? Она была хозяйкой Петербургской стороны. Когда она входила в дом, это считалось доброй приметой. Извозчики просили её проехать с ними — в такой день выручка была обеспечена. Торговцы на базаре старались дать ей калач или яблочко. Глядишь, и день будет с прибылью.

— Когда ты спишь, Андрей Фёдорович? — спрашивали, бывало, блаженную.

— Успеем выспаться в земле, — отвечала она.

— А где ты спишь, Андрей Фёдорович? — не отставали от Ксении.

— Под крылом Господним! — всегда отвечала она.



Белая ночь времён
Ксении Петербургской.
Художник А. Е. Простев



Молитва Ксении.
Художник А. Е. Простев

Ночью блаженная Ксения неизменно уходила за город, в поле, молясь Богу за болящего, убогого или несчастного. Она знала цену горю, а потому и умела сострадать. Через боль она несла луч света в души петербуржцев, призывая обратить их взор к Богу. Целых 45 лет жила Ксения после смерти своего мужа в постоянной готовности делать добро всем и каждому.

Погребена была святая угодница Божия на Смоленском кладбище Петербурга. На её могиле положили плиту с надписью, которую завещала сама Ксения: «Кто меня знал, да помянет мою душу для спасения своей души».



Часовня Ксении
Петербургской.
Современное
фото.

С самого начала место её упокоения стало местом паломничества. Могильную плиту вскоре разобрали по кусочкам, как и вторую, положенную на месте первой. Всякий хотел унести с собой хоть маленькую частичку со святого места, оставляя на могиле деньги. На эти народные средства над её могилой была построена часовня. Тысячи людей шли к блаженной за помощью, ласково называя её матушкой Ксенией..., идут и теперь.

66. Михаил Васильевич Ломоносов

На одном из островов по Северной Двине, в Архангельской губернии, расположилась деревня Мишанинская.

В 1711 году в этой деревне, в семье рыбака, родился сын. Мальчик этот был Михаил Васильевич Ломоносов. Он впоследствии стал известным учёным и поэтом.

Хорошо жилось Мише пока он был ребёнком и пока была жива его мать. Рос он сильным, бойким, здоровым мальчиком. Жизнь его была наполнена детскими забавами: то он носится по деревне с другими мальчишками, то в **бабки*** играет, то рыбу ловит. Но и тогда он уже выделялся среди своих сверстников своей наблюдательностью. Играет он иной раз с ребятами и вдруг среди весёлой игры остановится, как вкопанный. Не поймут ребята, что с Мишей. Кажется, ничего не случилось особенного. А Миша уставился на падающие звёздочки снега и глаз от них оторвать не может. Кто так чудно вырезал эти звёздочки? Отчего они падают из тучи?

* **Бабки** — старинная русская игра, напоминающая городки.



Родные места
Ломоносова.
Деревня
Денисовка

Отчего они, падая на руку, становятся водой? Как попала вода в тучу? Всё, мимо чего ни пройдёт мальчик, всё останавливает его внимание, всё занимает его. Буря, блеск молнии, звёзды, свет солнца, насекомые — всё вызывает в его детской головке бесчисленные вопросы, с которыми он обращается к отцу, к матери. Но родители его — люди тёмные, ничего объяснить ему не могут.

— Будешь учиться грамоте — из книжек всё узнаешь, — говаривала часто мать, лаская Мишу. И мальчик с нетерпением ждал того времени, когда можно будет всё узнать.

Вот, наконец, отдал отец Мишу учиться к крестьянину Ивану Шубному. Быстро научился мальчик читать, чем возбуждал зависть во многих своих сверстниках.

— Весной пойдёшь со мной в море, — сказал отец Михаилу. На промысел уходили тогда почти все

Ломоносов
на родине.
Художник
О. А. Кочаров



мальчики в десять-двенадцать лет. Находясь с отцом в море, Михаил Ломоносов ко всему присматривался.

Про отца Михаила Ломоносова говорили, что он в рыбной ловле удачлив. А был он удачлив потому, что хорошо знал жизнь моря.

— На сей неделе треска близко к берегу не подойдёт, — говорил Василий Дорофеевич.

— Отчего? — спрашивал Михаил. И отец объяснял ему, куда в такую погоду рыба должна направиться, чтобы найти хороший корм.

— Следи, куда чайка летит. Чайка — наш брат, рыба, — говорил отец.

И он объяснял сыну, как, наблюдая за полётом морских птиц, можно проследить ход рыбы.

Мальчик был понятлив. Ему не нужно было повторять два раза одно и то же. Он запоминал сразу и навсегда.



Поморский коч

Когда начинался лов, на судне было много работы. Мальчик помогал ставить и вытаскивать сети.

Михаил привыкал не поддаваться усталости. Особенно трудно бывало во время шторма в открытом море. Маленькое судно то взлетало вверх, то летело вниз... Волны перехлёстывали через борт и надо было непрерывно вычерпывать воду. Широко расставив ноги, чтобы не упасть, Михаил целые часы проводил в упорной работе.

— Море упрямо. Ежели его не переупрямишь — пропадёшь, говорил отец.

С каждым месяцем плавания в душе мальчика вырастало упорство. Оно росло незаметно. Чем труднее было дело, за которое приходилось браться, тем настойчивее доводил он его до конца.

В 14 лет Михаил стал высоким, сильным и смелым подростком.

Но вот Ломоносов узнаёт, что один крестьянин привёз какие-то новые книги. Тотчас же отправляется он к нему. Больших трудов стоило ему упросить крестьянина дать ему книги. Не чувствуя под собой ног от радости, прибежал он домой и спрятал книги на дно своего ящика. Он знал, что отец не одобряет его стремления к чтению. В особенности же мачеха (в то время он уже лишился матери, и отец был женат во второй раз) нападала на него за чтение и часто отнимала у него книги. Поэтому Мише иногда приходилось ждать, пока все в доме заснут, чтобы он мог приступить к своему любимому занятию.

Так и на этот раз дождался он ночи и стал читать новые книги и просидел над ними до рассвета.

Слышал Ломоносов от своего бывшего учителя, что в Москве есть школы, где всему учат, даже иностранным языкам. Мысль о Москве, где многому можно научиться, глубоко запала в душу Ломоносова. Шёл ли он с отцом на промысел, делал ли что-нибудь по хозяйству дома, — всё думалось ему о том, как бы пробраться в Москву, как бы попасть там в школу.

Но вот минуло Михаилу 16 лет, и мачеха стала говорить отцу, что пора Михаила женить, помощницу в дом брать. Отец завёл с сыном речь о женитьбе, но Михаил чуть не заплакал и высказал отцу свою сокровенную мысль, что ему учиться хочется и что не лежит его душа к крестьянской жизни. Тут напали на него и мачеха, и отец. Долго бранили его.

Михаил же Васильевич всё продолжал думать о Москве и решил переговорить с отцом.

Василий Дорофеевич не сразу его понял.



Юный
Ломоносов
на пути
в Москву.
Художник
Н. И. Кисляков

— Какого ещё тебе ученья надобно? Лёгкой жизни захотел? — спросил он сурово.

Отец долго говорил с сыном и долго думал. Он знал, что Михаил настойчив. Раз задумал уйти, его не своротишь. Если непустишь, уйдёт сам. Тогда, пожалуй, назад не вернётся. «И пускать нельзя и не пускать нельзя», — думал Василий Дорофеевич. Он решил

не мешать сыну, но и не снабжать его деньгами для жизни в городе.

Михаил стал собираться в путь.

Нельзя было пускаться в путь, не имея ни копейки. Помог сосед Иван Шубной: дал три рубля. Долго жить на такие деньги в Москве было невозможно. Михаил выехал из Холмогор с рыбным обозом.

С обозом добрался он до Москвы. Радостно забилося сердце Ломоносова, и слёзы появились на глазах, когда открылась перед ним Москва. Однако в Москве ему некуда было деться, и он провёл первую ночь в санях у рыбного ряда.

Рано утром в рыбный ряд случайно пришёл земляк Ломоносова. Он приютил у себя Михаила Васильевича и вскоре при помощи одного знакомого определил его в Заиконоспасское училище при монастыре.



Юноша Ломоносов в Москве. Художник А. И. Васильев

Трудно приходилось Ломоносову в Москве.

Вот что писал он впоследствии о своей жизни в Москве другу:

«Имея один **алтын** (3 копейки) в день жалованья, нельзя было иметь на пропитание в день больше как на **денежку** (полкопейки) хлеба и на денежку квасу, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом, жил я пять лет и наук не оставил. А школьники, малые ребята, кричат и перстами указывают: смотри-де, какой болван лет в двадцать пришёл латыни учиться!»

Но за своими занятиями забывал Ломоносов и свою бедность, и насмешки товарищей, которых он вскоре обогнал, пройдя в один год курс трёх классов.

Ко времени окончания Ломоносовым училища в Заиконоспасский монастырь пришло из Петербурга требование о высылке из училища двенадцати лучших учеников во вновь образованную гимназию при Петербургской Академии наук.

Вызывались ученики для изучения физики и химии. Конечно, Ломоносов оказался в числе двенадцати и с радостными надеждами отправился в Петербург.

В Петербурге Ломоносов пробыл недолго. Вместе с двумя товарищами он был отправлен учиться за границу.

С обычным старанием принялся он за занятия. Профессор в своих письмах в Академию давал похвальные отзывы о талантах и занятиях будущего учёного.

Окончив обучение, Ломоносов возвратился в Петербург. Радостно билось его сердце при виде родной земли. Он любил Россию.



М. В. Ломоносов.
Художник Г. К. Преннер

Вернулся Ломоносов в Россию с богатым запасом знаний. Но самым любимым занятием Ломоносова были естественные науки, которым он посвящал всё своё свободное время.

Он написал исследования о происхождении электричества, о молнии, о зарнице, о северном сиянии, о происхождении гор, где искать руду металлов, о возможности угадывать погоду. Он также сочинял стихи, работал над грамматикой русского языка. Им была написана «Древняя Российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого, или до 1054 г.»



Первое здание московского университета (ныне МГУ) располагалось в здании Главной аптеки (бывший Земский приказ) на месте Государственного исторического музея на Красной площади

Ломоносов принимал живейшее участие в основании **Московского университета***, где первыми учителями являлись его ученики. Он не забывает и начальных училищ, сознавая необходимость образования и для всего русского народа. Много поработал Ломоносов на пользу русского народа, и память о нём останется вечной во всех концах нашей Родины.

* **Университет** — высшее учебное заведение, где готовятся специалисты по самым разным наукам (математике, физике, химии, истории, языкознанию и др.).

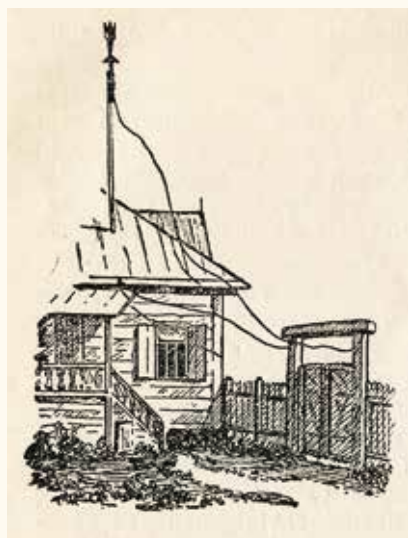
67. Опыт с «громовой машиной»

В 1745 году Ломоносов стал первым русским профессором. До него в Петербургской академии наук все «научные должности» занимали иностранцы. Каждый день, каждый час Ломоносова проходили в труде. Он читает лекции, пишет книги, ставит опыты. Благодаря опытам Ломоносов сделал много замечательных открытий. Некоторые опыты были опасны. Но Михаил Васильевич шёл на всё ради науки.

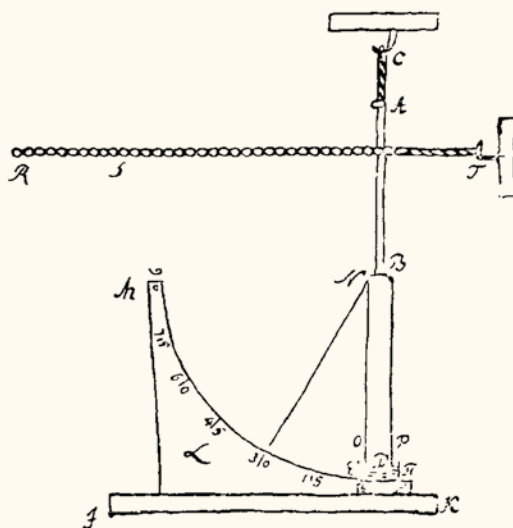
Раньше люди очень боялись грозы. В самом деле: попадёт молния в дом — сколько бед натворит, а то и убить может. Но теперь мы не очень-то пугаемся, когда начинается гроза. Знаем — в домах есть громоотводы. Громоотвод притягивает к себе молнию, и она уходит по нему в землю, не причинив никому вреда. В наше время даже дети знают, что молния — это большая электрическая искра. Но в ту пору, когда жил Ломоносов, этого никто утверждать не мог.

Правда, американец Вениамин Франклин уже сделал интересное открытие. У него был такой прибор — «электрическая машина». Когда её приводили в движение, в ней возникал ток и с треском вылетали искры. Франклин заметил, что в это время металлический прут, даже находясь на некотором расстоянии от машины, начинает принимать электричество.

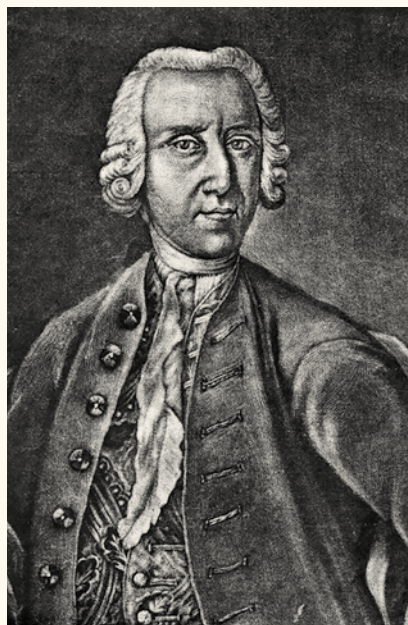
А если так, то нельзя ли при помощи железных шестов отводить электричество из грозовых туч, чтобы защитить дома? И вот два петербургских учёных — Михаил Васильевич Ломоносов и его друг Георг Рихман решили это выяснить на опыте.



Электрическая стрела
Ломоносова



Электрический указатель, применявшийся
при исследовании грозы. Рисунок Рихмана



Георг Вильгельм Рихман

Каждый из них установил у себя дома «громовую машину». Устроена она была просто. Через крышу пропускали железный прут. Его верхний конец возвышался над крышей метра на два. От прута в комнату тянулась проволока, а к ней подвешивали металлическую линейку с шёлковой ниткой. Нижний конец прута втыкался в бутылку, поставленную на кирпич.

Оба учёных убедились, что во время грозы это устройство принимает на себя

Ломоносов и Рихман
за проведением
электрических опытов



электричество — от металлической линейки искры так и брызгали. Но хотелось как можно лучше изучить всё, что было связано с «машиной». Вот почему опасные опыты с электричеством проводятся снова и снова.

Однажды в жаркий летний день Ломоносов и Рихман находились в Академии и вдруг увидели в окно чёрную тучу, которая закрыла полнеба. Они тут же поспешили к своим «громовым машинам». В доме Ломоносова в этот час накрывали на стол.

— Михаил Васильевич, — обрадовалась жена, — в самый раз к обеду.

— Потом, потом, — Ломоносов кинулся в кабинет.

Искр не было. Шёлковая нить, привязанная к верхнему краю линейки, висела спокойно, не отклонялась — значит, «машина» пока ещё не приняла на себя «электрическую силу» из грозowych туч. Ломоносов всё ближе и ближе подводил руку к линейке. Но вот



Ломоносов
проводит опыт
во время грозы.
Художник
В. Перцов

где-то пророкотал гром, и нитку словно притянуло к руке Ломоносова. Домочадцы подошли к Михаилу Васильевичу, стали смотреть. Гром ударил совсем близко — с линейки посыпались искры. Все метнулись прочь, но Ломоносов остался возле «машины».

Он хотел поточнее заметить величину и цвет вылетающих искр. Лишь когда гроза утихла, он сел за стол, чтобы пообедать вместе со всеми. Внезапно дверь открылась, и в комнате появился дрожащий слуга Рихмана. Еле слышно он проговорил:

— Профессора громом зашибло.

Ломоносов побежал к Рихману. Он застал своего друга лежащим возле «громовой машины» с красным пятном на лбу.

— Скорей за лекарем! — крикнул Михаил Васильевич.

Но подоспевший лекарь ничего уже сделать не мог.

Михаил Васильевич не прекратил своих наблюдений над «электрической силой» даже после этого несчастного случая. Он не только решил задачу с громотводом, но и сделал научное открытие.

Ломоносов объяснил, почему в атмосфере возникает электричество. Холодные слои воздуха опускаются вниз, а тёплые идут вверх. Частицы воздуха в это время трутся друг о друга. От трения и происходит электрическая сила. Он утверждал, что облака состоят из многих-многих частиц, которые получили электрический заряд.

О погибшем друге Ломоносов написал так: «Умер господин Рихман прекрасной смертью, исполняя свой долг. Память его никогда не умолкнет».

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

М. В. Ломоносов
Отрывок из

*«Оды на день восшествия на престол
императрицы Елизаветы Петровны»*

68. Чтобы выучились россияне

Народу русскому нужно быть грамотным. Если все научатся читать и писать, — Отечеству будет лишь польза. Ломоносов доказывал это и в стихах, и в разговорах с чиновниками, и в спорах с профессорами-иностранцами. В правительство он посылал много планов «о распространении наук».

В апреле 1755 года в Москве был открыт университет. Именно Ломоносов больше всех сделал для создания Московского университета. Это он наметил, какие там должны быть факультеты и чему обучать на них. Он составил учебные программы.

Такой же университет он хотел создать и при Академии наук в Петербурге. Ломоносов предлагает принимать туда детей бедных горожан. «В университете тот студент почтеннее, кто больше научился, а чей он сын, в том нужды нет».

Настойчивый и решительный, Ломоносов помог многим русским учёным. Он стал гордостью России. Сколько простых людей из народа двинулось по его пути! Пример Ломоносова поддерживал в каждом веру в свои силы и возможности.

...Медленно приближался Федот Шубный к дому Ломоносова. Вот и дом на берегу Мойки — большой, двухэтажный, в пятнадцать окон. Федот остановился от него шагов за сто: оробел.

Постучаться али пройти мимо, как в прошлый раз? «Вот, — думал, — пожил я маленько в Петербурге, поглядел столицу, теперь домой подамся. Вручу только образок да гребень собственной работы — и в путь».

Но как встретит его Ломоносов? Вон ведь каким баринном стал Михайло Васильевич. Подступиться страшно. Одно лишь утешало крестьянского сына Федота: отец сказывал, будто он первый Ломоносову буквы показал. А ещё говорил, будто давал он Ломоносову три рубля денег на дорогу, когда тот в путь на Москву уходил. И Михайло, мол, не забыл насчёт тех трёх рублёв, а прислал с обозниками, когда смог. Только давно всё было. Не один десяток лет минул с тех пор.



Ф. И. Шубин. Автопортрет

Так стоял, размышляя, возле ломоносовского дома Федот. Было ему девятнадцать лет, когда он с обозом (так же, как и Ломоносов когда-то) отправился в далёкий путь. Как знать, может, и он, Федот, кой-чего в жизни добьётся. Говорят, есть в столице Академия художеств. Вот бы туда поступить! Да попробуй сунься.

С малых лет любил Федот вырезать из кости и перламутра всякие вещицы, что на севере-то было и не в диковину. Но вскоре приобрёл он в ремесле своём завидную сноровку. Даже бывалые мастера приходили к нему посмотреть его искусство. В Петербурге Федот жил тем, что продавал привезённые образки. Но кончились они, а работы подходящей он себе так и не подыскал. Теперь предстоял ему обратный путь.

Но как уехать, не свидевшись с Ломоносовым? Спросят его дома: как, мол, там жив-здоров Михайло Васильевич? Что ответишь? Конечно, и соврать можно: принял, угостил щами густыми, с хозяйкой да дочкой познакомил... И поверили бы. Но себе Федот никогда бы не простил этой лжи. Быть рядом и не увидеть... Не выдержал Федот. Пошёл к дому. Сердце в груди так и ёкало.

Михайло Васильевич был в это время в мастерской, которая находилась во дворе неподалёку от дома. Вместе со своими учениками он набирал там мозаичные картины из цветного стекла. Работа была трудной, кропотливой. За несколько лет сделали лишь



Св. апостол Пётр. Мастерская Ломоносова. Мозаика



Апостол Павел. Мастерская Ломоносова. Мозаика, смальта, медь



Пётр I. Мозаика М. В. Ломоносова

Ломоносов-художник.
Художник М. П. Марсов



несколько портретных мозаик. Но сейчас он обдумывал очень большую картину. Он хотел изобразить Петра I в сражении со шведами под Полтавой.

Пока что шла подготовка. На черновик из полотна Ломоносов наносил линии. Вот Пётр, а вот его военачальники, солдаты. В руках у Петра сабля, конь под ним вздыбился, рядом реют знамёна. Нарисовав поверженного шведа в правом углу, Ломоносов отошёл назад, окинул взглядом полотно, снял рабочий халат, сказал:

— На сегодня всё!

Во дворе к нему подвели молодого человека в **нагольном тулупе*** с котомкой в руках.

— Здравствуйте, Михайло Васильевич! — поклонился тот. Поговору, по одежде Ломоносов сразу же признал в нём земляка.

— Здравствуй. Ты кто будешь?

— Федот Шубный я. Батюшко мой жил с вами по соседству.

— Как же, как же, помню Ивана, — Ломоносов широко улыбнулся.

У Федота отлегло от сердца. Он полез в котомку.

— Дозвольте, Михайло Васильевич, передать вам мои поделки.

Ломоносов разглядывал гребень, дивился искусству костореза. Потом обнял его одной рукой, проговорил:

— Пошли в мастерскую. Покажу неведомое тебе художество. Зачарованный стоял Федот возле мозаичных портретов. Ломоносов подвёл его и к полотну с рисунком.

— Сия картина «Полтавской баталией» будет именоваться. Узнаёшь Петра Великого?

Увлёкшись, Михайло Васильевич начал рассказывать и о славной баталии, и о том, как варится мозаичное стекло, и о памятнике Петру, который будет украшать эта картина. Потом он вдруг неожиданно сказал:

— А ведь ты, поди, голоден. Пошли, прикажу на стол накрывать.

После обеда Ломоносов показывал гостю инструменты и приборы, которые он сам изобрёл. Рассказал

* **Нагольный тулуп** — тулуп, сшитый из шкур кож наружу и не покрытый тканью.

о «ночезрительной трубе». Объяснил, что построил её для той цели, чтобы в ночное время различать корабли и скалы. Когда остановились у телескопа, Ломоносов коротко заметил:

— Через сию трубу примечал я, как планета Венера через диск Солнца проходила...

Так произошло их знакомство — Ломоносова и замечательного русского скульптора **Федота Шубина**. Впрочем, Шубиным его стали называть ещё не скоро — после окончания Академии художеств.

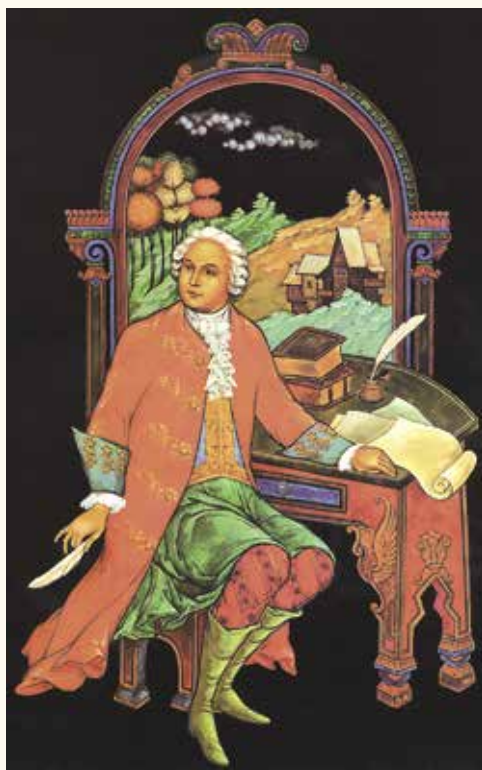
В Академию художеств Шубину помог поступить Ломоносов. Это рассказ лишь про одного человека, которому Ломоносов помог раскрыть свой талант. А таких случаев было у Ломоносова много.

Сколько горьких обид и притеснений пришлось перенести русскому учёному за свою жизнь, но не сломился этот могучий, не знающий покоя человек, выдержал. Незадолго до смерти он писал: «За то терплю, что стараюсь защитить труд Петра Великого, чтобы выучились россияне, чтобы показали своё достоинство».

Ломоносов мечтал видеть свой народ просвещённым. Много известных учёных было в России после Ломоносова. Но все они преклонялись перед этим великим человеком, с которого началась русская наука.



Бюст М. В. Ломоносова.
Скульптор Ф. И. Шубин



Сын России.
Художники
Калерия и Борис
Кукулиевы.
Палехская
миниатюра

69. Ломоносов

В стране угрюмой и суровой,
Где, отливаясь на снегах,
По долгим зимам блеск багровый
Колышется на небесах;

Где горы льдов вздымают волны,
Где всё — лесов и неба ширь —
Величьем дел господних полны,
Встает избранный богатырь;

Ломоносов
представляется
императрице
Елизавете
Петровне.
Художник
Л. Иванов



Велик, могуч, как та природа,
Сам — как одно из тех чудес,
Встаёт для русского народа
Желанным посланцем с небес...

О дивный муж!.. С челом открытым,
С орлиным взглядом, как глядел
На оном море Ледовитом
На чудеса Господних дел,

Наукой осиян и рвеньем
К величью родины горя,
Явился ты — осуществленьем
Мечты великого царя!



М. В. Ломоносов
показывает
Екатерине II
в своём рабочем
кабинете
собственные
мозаичные
работы.
Художник
А. Д. Кившенко

Твоею ревностью согретый,
Очнулся русский дух с тобой:
Ты лучших дел **Елизаветы***
Был животворною душой,

Ты дал певца **Екатерине****,
Всецело жил в её **орлах*****,
И отблеск твой горит и ныне
На лучших русских именах!..

А. Н. Майков

* Большая часть научной, общественной и литературной деятельности Ломоносова пришлась на царствование императрицы **Елизаветы**. Многие полезные для России начинания в это время исходили от Ломоносова.

** Ломоносов посвятил немало стихов императрице **Екатерине II**.

*** **Орлы Екатерины** — сподвижники Екатерины II, полководцы, государственные деятели.

70. Открытие русского фарфора

Открытие фарфора в Европе

Известно, что посуда делается из глины. Из глины одинаково вырабатывается и грубая чашка, и горшки, применяемые в деревенском хозяйстве, и тонкий дорогой сервиз. Вся разница в том, какой именно сорт глины взят для производства. Для выработки грубой посуды идёт гончарная глина, грубая, с посторонними примесями. А хорошие сорта посуды приготавливаются из чистой белой каолиновой глины. Эта глина иначе называется фарфоровой, а предметы, сделанные из неё, — фарфором.

До XVIII века гончарным мастерам Европы фарфоровая глина была неизвестна. В Европу фарфоровая посуда завозилась из Китая и стоила очень дорого. Фарфоровые предметы ценились настолько высоко, что покупались буквально на вес золота, т. е. за них отдавали столько золота, сколько они весили. Китайская посуда сильно отличалась от посуды европейских мастеров, была безукоризненно белая, прозрачная, звонкая.

Европейские гончарные мастера тратили много сил и времени, чтобы изготовить такую же посуду. Но это им не удавалось. Не удавалось и узнать, как приготавливается фарфор. Его выработку китайцы держали в строгом секрете и не делились им с европейцами.

В начале XVIII века в Германии жил алхимик Иоганн Фридрих Бёттгер. Алхимики проводили опыты по превращению одних веществ в другие. Но, в отличие от учёных-химиков, они при этом использовали



Бёттгер
показывает
королю
Августу опыт
с превращением
металла.
Художник
П. Кислинг.
Фрагмент фрески
в Альбрехтсбурге

магические тайные знания. Подобно другим алхимикам Бёттгер стремился получить философский камень. Алхимики верили, что от прикосновения этого камня медь превращалась в золото, а свинец в серебро. Философский камень мог оживлять умерших, возвращать молодость старикам.

Польский король Август Сильный, до которого дошли известия об опытах Бёттгера, повелел схватить его и заключить под стражу. Король очень нуждался в деньгах. Он снабдил алхимика всем необходимым и приказал ему найти способ получения золота из обычных металлов. Получить золото с помощью алхимии Бёттгер так и не смог. Но зато случайно при изготовлении керамических **тиглей***, в которых плавят металлы, он получил фарфор.

* **Тигель** — ёмкость из огнеупорного материала для нагрева и плавления различных металлов.

Отладив технологию, алхимик доложил Августу Сильному о своём изобретении и преподнёс ему первые образцы фарфоровых изделий. Король был в восторге! Когда он услышал, что его алхимик изобрёл фарфор, то сразу понял: это открытие не менее ценно, чем умение получать золото из меди. В 1710 году в саксонском городе Мейсене была открыта первая в Европе фарфоровая мануфактура. По приказу короля весь процесс изготовления мейсенского фарфора был засекречен.

Д. И. Виноградов — создатель русского фарфора

Дмитрий Виноградов родился в древнем русском городе Суздале в 1720 году. Отец Дмитрия Ивановича был настоятелем древнего Богородице-Рождественского собора. Желая дать сыну хорошее образование, отец отправил Дмитрия учиться в Москву, в Славяно-Греко-Латинскую Академию. Там юный Дмитрий встретил 19-летнего Михайло Ломоносова. Несмотря на большую разницу в возрасте, они стали хорошими друзьями. Так же как Ломоносов, Дмитрий любил науку и желал потрудиться во славу России. С Ломоносовым они вместе учились в Академии в Москве и вместе в числе 12 наиболее одарённых её студентов были направлены для дальнейшего обучения в Санкт-Петербург.

В Петербурге 16-летний Дмитрий Виноградов добился таких успехов, что вскоре вместе с Михаилом Ломоносовым был направлен в Германию для изучения горного дела. Там он изучил множество наук: немецкий, французский и латинский языки, арифметику и тригонометрию, механику, теоретическую химию, физику,



Список принимаемых студентов в университет Марбурга от 17 Ноября 1736 года. Среди прочих в списке имена русских студентов: Michael Lomonosow, Demetrig Winogradow

Статуэтка «Химик Виноградов Д. И.»
Скульптор Г. Б. Садиков

гидростатику, гидравлику, аэрометрию, расширил подготовку по логике, метафизике и гуманитарным наукам, также он брал уроки рисования. Обучаясь горному делу, Дмитрий много времени проводил в шахтах. Он побывал в нескольких немецких городах, где изучал рудники. Успешно завершив обучение, Дмитрий вернулся на родину.

По возвращении Виноградов был подвергнут серьезному экзамену, который с блеском выдержал, и получил чин «бергмейстера», горного инженера. Президент Берг-Коллегии (горного министерства) В. С. Райзер отозвался о нём так: «Из всех иностранных мастеров я не знаю ни одного, который по знаниям превзошёл бы Дмитрия Виноградова». Но трудиться молодому

инженеру пришлось совсем в другом направлении. По указу императрицы Елизаветы Петровны его привлекли к секретной работе по изготовлению фарфора.

Ещё при Петре I в России стали задумываться о производстве собственного фарфора. Для этого приглашали и всячески пытались заинтересовать иностранных мастеров. Однако приезжавшие «учёные» оказывались, как правило, лишь охотниками за лёгкой наживой. В начале правления Елизаветы Петровны некто Христофор Гунгер предложил свои услуги российскому правительству, выдавая себя за мастера по фарфору. На самом деле он не имел нужных знаний. Императрица, мечтавшая об открытии фарфорового производства в России, пригласила Гунгера в Санкт-Петербург и доверила ему создание «порцелиновой мануфактуры» (фарфорового завода). Смотреть за иностранцем и обеспечивать его всем необходимым она поручила барону Ивану Черкасову.

Не доверяя Гунгеру, Черкасов решил приставить к нему русского человека, хорошо подготовленного технически и преданного России. Выбор пал на Дмитрия Ивановича Виноградова. Однако никакого сотрудничества у Виноградова с Гунгером не получилось. Гунгер запретил Виноградову делать какие-либо опыты, у самого же Гунгера ничего не выходило. Виноградов обратился с жалобой на Гунгера, он сообщил, что тот не желает давать ему никаких объяснений и не посвящает его в дело фарфорового производства. Все попытки Гунгера наладить производство фарфора так ни к чему и не привели. Стало очевидно, что он мошенник, и его выслали из страны. Русский фарфор было поручено создать Виноградову.



Дмитрий Виноградов за работой.
Художник С. Бордюг

Эта задача была невероятно сложна. Производство фарфора было строго засекречено. То, что тысячу лет назад было открыто в Китае, а в Европе несколько десятилетий назад, теперь предстояло самостоятельно сделать русскому человеку. Нужно было найти подходящую глину и добавки к ней в русской земле, а также найти правильный режим обжига глины. Виноградов блестяще справился с поставленной задачей.

Он разработал технологию производства фарфора и создал поистине замечательный фарфор, качеством своим изумивший Европу.

Виноградов сначала проверил запасы глины, заготовленные Гунгером, — никуда не годится глина, не промывается. Поехал Дмитрий Иванович в московские земли. Нашёл он глину тёмную, некрасивую, но песок из неё вымывался хорошо. А если в печке обжечь, становилась она белее белого.

Но из одной глины можно сделать только глиняные горшки да миски. Стал Виноградов подмешивать к ней разные камни. То кремень толчёный подмешает, то горный хрусталь, даже гальку пробовал. И нашёл рецепт: глину нужно смешивать с кварцем и алебастром.

Кварц — очень твёрдый камень. Стали его толочь в чугунной ступке чугунным пестиком. Мягким оказался чугун. Частички чугуна отколупывались и попадали в кварцевую муку. Тогда Виноградов придумал мельницу, где кварц мололи кварцевые жернова.

Самое важное — сколько глины взять, сколько каменной муки прибавить. А уже потом глину с каменной мукой перемешивали, мяли получалась фарфоровая масса.

Черкасов наказал Виноградову, чтобы изобретение он держал в строжайшей тайне. Все свои опыты Дмитрий Иванович аккуратно записывал в дневник. А записи эти зашифровывал, чтобы никто не мог прочесть. Слово по-немецки напишет, слово — по-французски, а некоторые слова сократит.

Теперь нужно было выточить посуду и обжечь её в печи. Печи тоже Виноградов придумал особые. Те, в которых глину обжигают, не годятся. Фарфор капризен. Если жечь не те дрова, развести огонь чуть сильнее или чуть слабее, рано вынуть посуду или передержать в огне, выйдет она жёлтой, пузыристой, а то и треснет. А обжигают фарфор три раза.

Дмитрий Иванович ставил фарфор в глиняные коробки — пламя не должно лизать языком посуду. Коробки — в печь. Рабочие наглухо закладывали печную дверцу кирпичом, замазывали глиной, и огонь пылал в печи весь день. Когда печь остывала, дверцу разбирали. Посуда, которую вынимали, получалась матовая и шершавая. Чтобы она стала гладкой, заблестела — нужна глазурь.



Дмитрий
Виноградов
создает образцы
первого русского
фарфора.
Художник
Г. Ю. Николаевич

Виноградов изобрёл глазурь. Она похожа на молоко. Посуду окунают в неё, тут же вытаскивают и — снова в печь. Глазурь в жару плавится и «одевает» фарфор в блестящую рубашку.

А ещё Виноградов придумал краски. Краски эти не простые — «огненные». Нарисуют по глазури чёрный виноград или серо-буро-малиновые розы с коричневыми листьями, обожгут в печи — загорятся краски красным, синим, зелёным, фиолетовым.

Много работал Дмитрий Иванович. Ночей недосыпал, куска недоедал. С настоящими учёными так бывает, когда они увлекаются. А если опыт удавался, забывал и про жизнь свою неустроенную, и про барона, который постоянно неудовольствие высказывал и торопил: «Быстрее! Ещё быстрее!»



Сервиз «Собственный»,
созданный для императрицы



Табакерка в виде комода с изображением
мопсов на крышке. 1752 г.

Всегда волновался Виноградов, вынимая обожжённую посуду из печи. И вот однажды, взяв в руки кривенькую, грубоватую чашечку, он понял — это настоящий долгожданный фарфор!

Дмитрий Иванович нёс её ближе к свету, и рабочие, почувствовав, что происходит что-то необычное, потянулись за мастером. Покрасневшими от недосыпания, пыли и жара глазами рассматривал Виноградов чашечку, потом усталое опустил на глиняную коробку и тихо сказал: «Виктория!»

Не знали неграмотные рабочие, что это слово на латыни означает «победа». Но они всё прекрасно поняли. И как не понять, когда жили они с мастером одной жизнью, одним делом.

Вскоре барон Черкасов торжественно преподнёс царице первый русский фарфор.



Первая фарфоровая чашка, созданная Д. Виноградовым, с его характерной подписью

Сегодня в музеях сохранилось всего девять изделий с маркой самого Виноградова (W) — это тончайшие чашечки и табакерки. Находятся они в Эрмитаже и Русском музее и представляют огромную ценность.

71. Бартоломео Растрелли и его главное творение

Уже почти 40 лет работает Франческо Бартоломео в Петербурге. Итальянец, он приехал сюда 16-летним юношей вместе со своим отцом, скульптором Бартоломео Карло Растрелли. Франческо Растрелли учился у своего отца и у других известных мастеров. Его талант и его трудолюбие были оценены по достоинству; со временем он занял должность придворного архитектора и стал строить дворцы для императриц и самых знатных вельмож.



Чертёж храма Успения на Покровке (1696–1699). Памятник «нарышкинского барокко». Разрушен в 1936 г.



Ф. Б. Растрелли.
Художник Л. К Пфандцельт

Растрелли возводил здания в стиле **барокко**. Этот стиль зародился в западных странах. Ещё до Растрелли русские мастера стали строить церкви и дворцы в этом стиле. Однако, придавая строениям новый облик, они не хотели отказываться и от родной старины. Русские умельцы так применяли западный стиль, что построенные ими здания, становясь более пышными и величественными, сохраняли при этом своё русское лицо. Получилось **русское барокко**. Этим же путём пошёл и Растрелли. Он всем сердцем полюбил свою вторую родину и не хотел навязывать ей чужие вкусы. Растрелли много ездил по России и тщательно изучил особенности русской архитектуры. Всё, что он создал, не нарушает традиций русского национального искусства. Творения Растрелли называют вершиной русского барокко.



Третий
Зимний дворец.
Рисунок
М. И. Махаева.
1750-е гг.

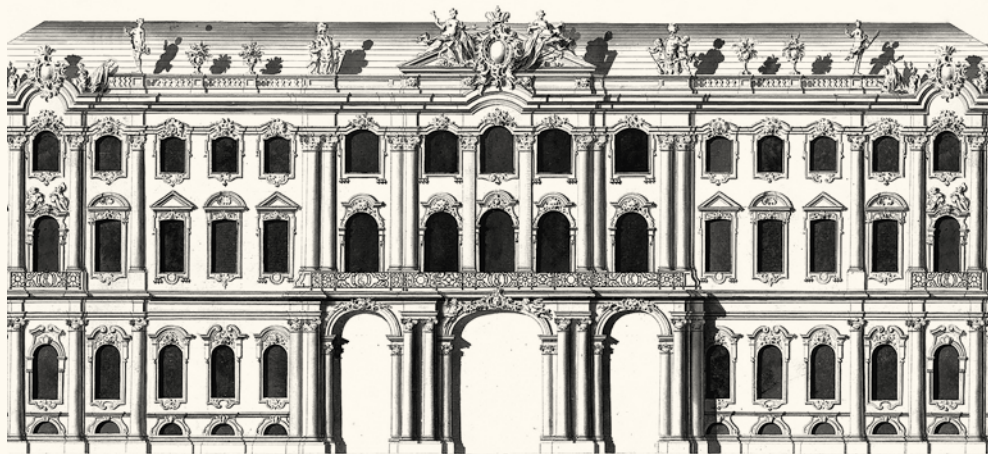
В 1734 году он построил великолепный Зимний дворец для императрицы Анны Иоанновны. У русских царей было множество дворцов, но главным, начиная с Петра I, считался Зимний, который находился на Невской набережной. В нём они проводили большую часть времени, жили, работали, слушали доклады чиновников, принимали иностранных послов, устраивали торжественные застолья и балы. Елизавета Петровна, став императрицей, также переселилась в Зимний дворец. Но через десять лет дворец Анны Иоанновны перестал её устраивать, и она приказала расширить его, пристроив новые корпуса. Разработать проект нового дворца было поручено опять же Растрелли. Архитектор пришёл к выводу, что нагромождение пристроек и надстроек только испортит весь вид, и надо поэтому не перестраивать старое здание, а снести его и построить дворец целиком заново. Императрица согласилась с предложением Растрелли.

Зимний
дворец.
Вид с Невы.
Современное
фото



В середине июня 1755 года, когда в Санкт-Петербурге вечер не сменяется ночью и небо остаётся светлым до утра, Растрелли не спалось. Он вышел из дома на Невском проспекте и пошёл в сторону Невы. На набережной кипела работа. Больше тысячи человек копошились с тачками и телегами, долбя и разрушая прежний Зимний дворец. У самого берега, где толпились лодочники, вывозившие этот мусор из города, архитектор подозвал одного и приказал грести на середину реки. Там на просторе он встал в лодке во весь рост и долго-долго глядел в сторону берега. Вынув линейку, отставляя её на расстояние вытянутой руки и прищурив один глаз, он направлял её то на берег, то на воду. «Что за диковинные манёвры вы производите, Варфоломей Варфоломеевич?» — осмелился поинтересоваться лодочник.

А дело было в ясном безветренном вечере. Растрелли представлял, как новый дворец, который существовал пока только в его воображении, станет отражаться



Авторский проект фасада Зимнего дворца. Фрагмент

в воде реки, какое будет дивное зрелище для всех, кто прибывает в Петербург на лодках и кораблях.

Императрица повелела поставить дворец за два года. Растрелли понимал, что такая задача невыполнима, и тем не менее подчинился и впервые изменил своим правилам вести работы только в тёплые месяцы года. Стройка на набережной кипела и дождливой осенью, и зимой. Требовалось большое количество работников. По всем дорогам тянулись в Петербург тысячи российских мужиков, которые прибывали из разных городов. Умелые каменщики, кузнецы, столяры и чеканщики, они сооружали себе шалаши и землянки прямо здесь же на дворцовом лугу.

На строительство дворца было отпущено 900 тысяч рублей. Конечно, этих денег было явно недостаточно. Но архитектор понимал, что запроси он реальную сумму, весь его замысел может рухнуть. Назвав начальную

сумму, он был уверен, что самое важное — приступить к строительству, а там дело пойдёт. И он понимал, что Зимний дворец станет самым грандиозным его сооружением. По его собственному выражению, он строил его для славы Всероссийской империи. Растрелли обладал исключительной работоспособностью. Одновременно с Зимним он успевает строить Екатерининский дворец в Царском Селе; тогда же им возводится потрясающий Смольный собор.

По своим размерам новый Зимний дворец превосходил все окружавшие его постройки и даже в недостроенном виде производил впечатление грандиозное. Предчувствие успеха волновало архитектора. Но неожиданно в самый разгар строительства он вынужден был остановить работы.

В 1758 году Россия объявила войну Пруссии. Зодчего призвали в особую контору строений Зимнего дворца, где ему было сказано, что на стройку денег пока нет. Вскоре **Сенат** принимает решение снять со строительства Зимнего дома кузнецов, ибо некому оковывать колёса для телег и пушек, отправляемых в армию.

Растрелли жалуется императрице. В раздражении она шлёт Сенату послание: «Строение того каменного дворца необходимо для одной славы империи, и Правительствующему Сенату во всех случаях неотменно стараться, чтобы оное безостановочно приведено было к окончанию».

Но даже этот приказ императрицы ничем помочь не мог. Страшную картину представляло собой положение рабочих. Мужики были вынуждены бросать работу и ходить побираться. Многие вообще уехали восвояси.



Статуя
на крыше
Зимнего дворца

Прошёл год. В августе 1759 года русская армия почти уничтожила армию прусского короля Фридриха II. Двор ликовал. Через некоторое время, наконец, возобновилось и строительство.

Наступала осень 1760 года. Архитектор торопился подвести здание под крышу. В каменных мастерских уже вовсю работали мастера, готовили скульптуры и вазы, которые встанут наверху. Почти 90 изваяний богинь и богов и столько же гигантских ваз.

На поднимающееся здание приезжали посмотреть со всех концов Петербурга. Оно буквально возвышалось над Невой. А 400 колонн, поставленных в два яруса друг на друга, создавали такое впечатление, будто дворец устремляется ввысь. На окнах дворца декоративная лепка. Рельефы были разработаны архитектором так, что ни один не совпадал по своему рисунку с другими.

В самый разгар работы Растрелли тяжело заболел. А дворец требовал продолжения стройки. Были нужны

штукатурные работы, наружная отделка. Больной, не покидая дома, он продолжал руководить работами. Домашние смотрели на главу своей семьи с сочувствием. Жена робко настаивала: может, испросить в канцелярии средств и поехать в Италию полечиться. Растрелли слушал и не слышал этих слов.

Он ещё не до конца поправился, как его призвала Елизавета Петровна. Она была раздражительна и требовала, чтобы новый дворец был готов срочно. Растрелли не стал возражать. Склоняясь перед императрицей в церемонном поклоне, он заверил государыню, что всё будет готово к сроку.

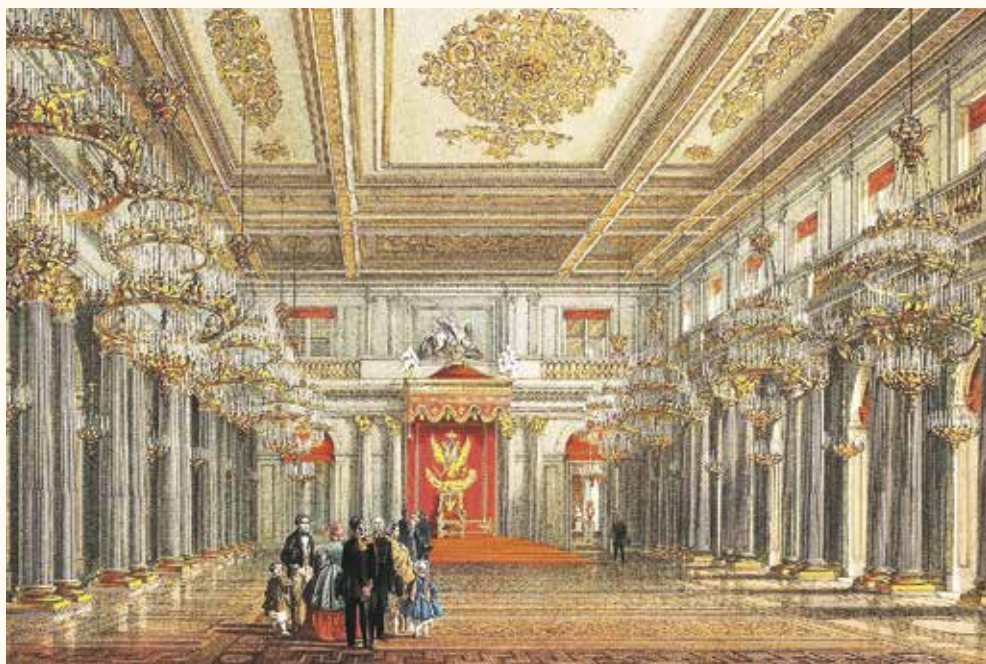
А предстояло ещё многое — настелить полы в трёх этажах, установить изразцовые печи, навесить 358 дверей, а также 869 застеклённых оконных рам, обить стены панелями и натянуть штофные обои. Растрелли не был на строительстве больше месяца и теперь, несмотря на слабость, решил пройти по **анфиладам*** дворца. Он с гордостью смотрел на результаты своих трудов. Ему всё нравилось. Всё он сделал правильно, всё отлично.

Дворец представляет собой гигантский четырехугольник с большим внутренним двором. В нём было несколько парадных залов, среди которых особенно выделялись Гербовый, Тронный, Фельдмаршальский, Георгиевский. В западной и южной частях дворца находились жилые помещения и библиотека. Во дворце имелись две церкви, театр, музей, сад, канцелярия,

* **Анфилада** — длинный сквозной ряд примыкающих друг к другу комнат, залов, у которых двери или арки расположены по одной линии.



3D-модель Зимнего дворца. Художник А. Паденков



Георгиевский тронный зал Зимнего дворца. Художник В. С. Садовников

Вид Большой церкви
Зимнего дворца.
Художник Э. П. Гау



аптека, квартиры служащих и многочисленные жилые помещения.

Настала зима 1761 года, тревожная, переломная для судьбы Франческо Бартоломео Растрелли. 25 декабря под новый год скончалась Елизавета Петровна, так и не пожив в своём Зимнем дворце. И вот уже по строительству ходит новый император, Пётр III. Он в хорошем расположении духа. Ему дворец нравится, и он хочет скорее стать его хозяином. Император приказывает отделать дворец к Пасхе, то есть к шестому апреля. А это — 100 комнат личных покоев, галерея, театр, церковь. Архитектор и на этот раз возражать не посмел. В апреле 1762 года строительство Зимнего дворца было окончено.



Приём Екатериной II турецкого посла в Зимнем дворце. 1764 г.

Чем наградить Растрелли за столь великолепный труд? «Раз денег в казне нет, — сказал новый император, — я дам ему орден святой Анны. Растрелли не беден, но с амбицией. Это будет ему особая милость, которая будет приятней денег». Император пожаловал его также званием генерал-майора и пригласил на ужин во дворец.

Но царствовал Пётр III совсем недолго. Не пройдёт и года, как на российский престол взойдёт Екатерина II, а вместе с ней наступит и время иных требований к художествам, в особенности к архитектуре. Время барокко, архитектурного стиля, в котором творил Растрелли, уходит в прошлое, резко и невозвратно. Архитектора Растрелли, по распоряжению Екатерины II, отправляют в отставку.



Вид Зимнего дворца с Невы. Художник И. И. Шарлемань

Покидая Петербург, зодчий вновь поздним вечером отправился на набережную Невы. Он вспомнил, как долго решал, в каком цвете должен предстать зимний дворец. Растрелли украсил его песчаною краской с тончайшей прожелтью. И вот теперь отсюда, с воды, знакомый лодочник вновь вывез его на середину реки. Видно, что дворец просто светится на фоне северного неба. Задумавшись, Растрелли долго сидел в лодке. Мимо него проплывали парусники, гружёные товарами баржи, просто прогулочные лодки. «Глядите как отражается дворец в реке, глядите!» — слышалось ему. Оглянувшись — а это обращались к нему. «Да, я вижу, вижу!» — ответил архитектор с лёгкой улыбкой. И его лодка быстро поплыла к берегу.

72. Когда Екатерина Великая была маленькой

Семья бедных немецких принцев

Когда Екатерина Великая была маленькой, её родители, конечно, и думать не могли, что их дочка однажды станет русской императрицей. Мама была небогатой немецкой принцессой, папа — таким же небогатым немецким принцем, и похожих принцев с принцессами в Германии было много.

Отец девочки зарабатывал на жизнь службой у прусского короля. Он был командиром полка и дослужился до генерала, а потом даже получил звание фельдмаршала. Его звали Христиан Август Ангальт-Цербстский. Он был младшим сыном в семье, и поэтому небольшое герцогство досталось в наследство его старшему брату. А Христиану Августу ничего не оставалось, кроме как пойти на воинскую службу. Но он полюбил своё дело. Даже свободное время проводил со своими солдатами и сослуживцами.

Шли годы, и однажды во время пирушки по поводу своего дня рождения Христиан Август вдруг объявил друзьям:

— Через год мне исполнится сорок лет, а я всё ещё не женат. Пожалуй, пора обзаводиться семьёй.

Возможных невест было несколько. Он внимательно изучил их портреты (в те времена было принято выбирать жену по её портрету), и ему понравилось приветливое и весёлое лицо принцессы Иоганны Елизаветы Гольштейн-Готторпской. Ей, правда, исполнилось



Принцесса Иоганна Елизавета
Ангальт-Цербстская, мать Екатерины II.
Художник А. Р. де Гаск



Принц Христиан Август
Ангальт-Цербстский.
Художник А. Пэн

всего четырнадцать лет. Но тогда такой возраст считался для замужества вполне подходящим, и к тому же девушка происходила из старинного знатного рода. Оставалось испросить согласия у неё самой и её родителей.

— Я согласна, конечно, согласна! — отвечала принцесса. — Я знаю о вас давно и постараюсь быть верной и любящей супругой.

Родители Иоганны Елизаветы тоже не возражали против её брака с Христианом.

— Как хорошо! — радовалась невеста. — Я уже всё придумала: у нас будет большая свадьба, соберётся много гостей, а в зале, где мы устроим танцы, станут ярко гореть свечи!

«Да, но сколько же свечей придётся сжечь за один вечер! Они ведь так дорого стоят!» — грустно думал жених.

— А наш медовый месяц мы проведём в Париже! — продолжала мечтать невеста.

«Ну уж нет, — едва не проговорил вслух принц Христиан Август, — лучше погостить у родных, да и свой полк я не могу оставлять надолго».

После свадьбы холостяцкая квартира Христиана Августа показалась им мала, и супруги переехали в городской замок.

Теперь после службы принц спешил к молодой жене, которая очень любила балы и развлечения. И потому они часто ездили в гости к своим многочисленным родственникам — ведь почти все принцы в Германии и даже прусский король Фридрих состояли в родстве.

Женившись, принц начал мечтать о ребёнке, по вечерам он тайно молил Бога:

— Господи, за мою верную и безупречную службу пошли мне, пожалуйста, сына!

Но родилась дочка. И когда новорождённую вынесли, чтобы показать отцу, Христиан Август разочарованно взглянул на неё, поморщился, пожал плечами и отправился в казармы к своему полку.

А дочке при крещении дали сразу три имени в честь её троих тётушек **Софии, Августы, Фредерики**. Только мама называла её «Сонечка», что по-немецки звучит как «Софихен». А ещё чаще она её звала просто Фихен.

Через несколько лет мечта принца о сыне исполнилась, и у Софихен родился брат. Но, к сожалению, Господь подарил ему недолгую жизнь.

Штеттинский
замок, где
появилась
на свет
будущая
императрица



Учителя

Молодая мама Сонечки-Фихен скучала по развлечениям, однако каждый раз в ответ на просьбу устроить бал муж с печальным вздохом говорил, что им это не по средствам, что они бедны и должны жить экономно. Но это рядом с королями или русскими царями немецкие принцы казались бедными. На самом же деле у них всегда был и завтрак, и обед, и ужин, одежда, слуги и даже несколько придворных. Хватило денег и на учителей для маленькой Фихен. Для неё выписали французскую гувернантку, мадемуазель Кардель. А ещё пригласили педагогов по музыке и пению, по чистописанию, немецкому и математике.

Мадемуазель Кардель учила девочку правильно сидеть, вставать, ходить, красиво подавать руку и изящно приседать при поклоне. И учила со всеми быть ласковой.

— Не так уж трудно сказать незнакомому человеку «милостивый государь», — внушала она. — А если ты постоянно будешь улыбаться людям, дорогая девочка, то тебя полюбит весь мир!

Мадемуазель была молодой, красивой и весёлой. Тусклыми вечерами, когда за окнами замка были холодные осенние ветры, они с Софией Августой Фредерикой, укутавшись в пледы, зачитывались французскими книгами и вместе хохотали над приключениями их героев. Поэтому будущая Екатерина Великая уже с детства знала почти наизусть многие басни знаменитого Лафонтена и даже пьесы Мольера.

Беседы с палачом

Комнаты маленькой Фихен располагались в угловой части замка под самой колокольной. Оттого, когда она переехала в Россию, звон церковных колоколов казался ей родным. Комнаты мамы находились в противоположном конце, и девочка много раз в день бежала вприпрыжку туда-обратно по длинному коридору. В коридоре часто гуляли сильные сквозняки, и будущая императрица однажды сильно простудилась. Тогда ещё не было градусников, но мама сразу почувствовала, что у дочери сильный жар. И когда Фихен приходила в себя, она видела рядом заботливую Бабетту — свою любимую мадемуазель Кардель.

— Потерпи, моя дорогая девочка, терпение превозмогает всё, — ласково улыбаясь, утешала она.

Через несколько дней болезнь отступила, но, к сожалению, не прошла бесследно: правое плечо Фихен стало

намного выше другого, а позвоночник сильно искривился.

— Какой ужас! Такую её никто не возьмёт замуж! — растерянно повторяла мама.

Зато папа проявил решительность. Он позвал к больной дочке городского палача.

В их маленьком Штеттине палач считался большим специалистом по лечению рук, ног и позвоночника.

— Не бойся меня, девочка, — успокоил её палач, войдя в детскую.

Он был крепким мужчиной, приветливо улыбался и казался совсем не страшным.

— У меня у самого дома трое детей, и они меня очень любят. Соседи тоже уважают, — добавил зачем-то палач, ощупывая плечо Фихен тёплой сильной рукой.

— Ваше высочество, — обратился он к отцу Фихен, — девочке нужно массировать мышцы и желательно носить корсет.

— И тогда у неё всё выправится? — недоверчиво спросила мама.

— Несомненно, — ответил палач с достоинством, — уж в чём в чём, а в телах-то я разбираюсь.

Палач приходил к ним в замок несколько недель, разминал Фихен мышцы, и скоро от искривления не осталось и следа.

Первая встреча с будущим женихом

Когда Фихен исполнилось десять лет, она познакомилась со своим троюродным братом Карлом Петером Ульрихом, который был внуком русского императора

Петра Великого. И никто тогда не думал, что этот одиннадцатилетний маленький, тощий, вертлявый герцог станет её мужем.

Когда-то Анна, старшая дочь Петра, вышла замуж за герцога **Голштинского** (Голштиния — герцогство в Германии). И у неё родился мальчик. К сожалению, он рано лишился родителей — юного герцога воспитывали чужие люди, которые были часто жестоки и несправедливы к нему.



Портрет юного Петра III

Встреча Фихен и Карла Петера Ульриха произошла в рождественские праздники, когда все веселятся и дарят друг другу подарки.

— Мы тебе тоже привезли подарки, — сказала Фихен новому знакомому. — Бежим, я покажу!

Она потянула Петера за собой, но тут в комнату вошёл сердитый граф, опекун мальчика. Несмотря на высокий титул своего воспитанника, он строго наказывал его за каждую шалость: ставил на колени или привязывал к ножке стола. Граф молча взял Петера Ульриха за руку и потащил из комнаты.

— Граф! Отпустите немедленно Петера! Вы не смеете его обижать! — вскрикнула Фихен.

Но граф лишь захлопнул за собой двери. А потом мама возила свою дочку в Берлин показать самому

королю **Фридриху**. И Фихен в первый раз застеснялась своей бедной одежды.

Даже слуги во дворце у короля были одеты богаче, чем они с мамой. Прусский король **Фридрих** был занят важной беседой с придворными, но на мгновение отвлёкся и сказал:

— Ну-ну, иди, девочка, к другим детям, поиграй с ними.

— Как хорошо, что я догадалась представить тебя королю! — радовалась по дороге домой мама. — От него многое зависит в твоей судьбе — например, за кого ты выйдешь замуж.



Король Пруссии Фридрих II.
Художник Франц фон Дефреггер

В освещённом свечами зале дворца в Сан-Суси прусский король **Фридрих II** играет на флейте.
Художник А. фон Менцель



В те времена немецких принцесс лет с десяти уже готовили к замужеству, а в четырнадцать-пятнадцать спешили выдать за какого-нибудь принца или короля. И хотя королей в Европе было гораздо меньше, чем юных принцесс, каждая мечтала о своём королевстве.

Фихен тоже мечтала, а пока с удовольствием выбегала из своего замка на площадь и там играла с городскими мальчишками в прятки, лазала по деревьям. Только мама от этого приходила в ужас:

— Это люди из низшего общества, ты должна держаться от них подальше!

Известия из России

Но однажды мама получила важные известия и сильно разволновалась.

— В России грандиозные перемены, — рассказала она мужу, едва дождавшись, когда тот придёт к ужину, и на всякий случай отослав слуг.

— На российский престол взошла Елизавета, дочь самого Петра.

— Так ли уж это важно? — ответил рассеянн муж.

Какое ему дело до далёкой и огромной империи, которую называли Россией, если он не знал, как добыть солдатам своего полка новые ботфорты (высокие сапоги)!

— Это важно, очень важно! Или вы забыли, что Елизавета наша родственница? Я уже написала ей поздравление и отыскиала портрет её старшей сестры Анны. К тому же все знают, что сама Елизавета была влюблена в моего несчастного брата и стала бы его женой, если бы он не умер.

— Ну, не такая уж она близкая родственница, чтобы из-за этого так волноваться, — заметил все так же рассеянно муж, продолжая думать про ботфорты.

Но он оказался неправ.

Очень скоро стало известно, что герцог Петер Ульрих Голштинский, тот самый худенький мальчик, которого воспитывал сердитый граф, покинул Германию. А в России появился наследник престола, великий князь **Пётр Третий** (при крещении в православной церкви Петеру Ульриху дали имя Пётр Фёдорович).

— Я же говорила! — радовалась мама. — Видите, какие перемены происходят в России! Или вы не знаете, что императрица Елизавета не имеет своих детей и единственный законный наследник престола — внук Петра Великого, Петер Ульрих? Она и вызвала его в Россию.

На этот раз полку отца не доставало зимнего обмундирования. И он опять слушал невнимательно.

— Нам-то что за дело! — пожал он плечами. — Нас-то никто не призовет в Россию.

Но в жизни иногда случаются чудеса.



Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны. Художник Г. К. Гроот

73. Императрица Екатерина II Великая

Когда немецкой принцессе Софии Фредерике Августе исполнилось пятнадцать лет, она была приглашена в Россию для вступления в брак с наследником престола великим князем **Петром Фёдоровичем**. По приезде в Петербург перед ней встала задача изучить русский язык. От природы она была одарена большими способностями, поэтому она очень скоро научилась прекрасно говорить и писать по-русски. Под руководством учителей и самостоятельно она много читала о России и горячо полюбила свою новую родину. Скоро она приняла православную веру и была обвенчана с Петром Фёдоровичем.

Будучи уже великой княгиней, Екатерина снискала себе всеобщую любовь. Она вела жизнь очень скромную и чуждалась всякой роскоши; любила уединяться и в уединении отдаваться самому приятному для неё занятию — чтению книг. В обращении со всеми она проявляла постоянное внимание, была необыкновенно ласкова и проста.

Наследник престола, великий князь Пётр Фёдорович, был лишь на год старше Екатерины. Юная великокняжеская чета (оба немцы по происхождению, воспитанию, привычкам) теперь должна была осваиваться в России и обращаться в русских, управлять которыми она были призвана.

Но здесь обнаружилась огромная разница между супругами — как в их наклонностях, характерах, так и в способностях. Великий князь Пётр не интересовался Россией. Принявши православие, он до конца оставался

лютеранином (протестантом). Екатерина, напротив, изо всех сил старалась сродниться со своим новым отечеством. Язык русский сделался её родным языком: она считается одним из лучших русских писателей своего времени. Она пользовалась всяким случаем, чтобы знакомиться с русской жизнью, сближаться с русскими людьми, которых очаровывала своей приветливостью и мягкостью. Вместе с тем великая княгиня Екатерина проявила большие умственные способности и любознательность.

Пётр Фёдорович, малообразованный и ограниченный, проводил время в детских забавах и муштровке солдат, которых он привёз из своей родной Голштинии. Екатерина в это время усердно училась, пополняя свои знания серьёзным чтением, перепиской с европейскими писателями и учёными, беседами с опытными государственными людьми.

Несходство между супругами было так велико, что Пётр скоро начал чуждаться Екатерины. В то же время молодые супруги были в натянутых отношениях с императрицей Елизаветой и её двором. Императрица была крайне недовольна наследником: его недостатки и неспособность к государственному делу были



Портрет цесаревича Петра Фёдоровича и великой княгини Екатерины Алексеевны.
Художник Г. К. Гроот



Великий князь
Пётр Фёдорович
и великая княгиня
Екатерина Алексеевна
с пажем.
Художник А. Р. Лисчевская

ясны всем. Но она недоверчиво относилась и к Екатерине, хотя видела её достоинства.

Таким образом, положение Екатерины было вдвойне тяжёлым. Императрица хотела отстранить от престола Петра и назначить своим преемником его малолетнего сына **Павла**. Но она умерла, ничего не решив, и на престол вступил Пётр Фёдорович под именем **Петра III**. С воцарением Петра Фёдоровича положение Екатерины стало не только трудным, но даже опасным. Император мог воспользоваться своей властью, чтобы развестись с нелюбимой женой, заточить её в монастырь



Серебряная медаль
в память союза Петра III
и Фридриха II. 1762 г.



Русско-прусский трактат 24 апреля (9 мая) 1762 г.
Пётр III протягивает Фридриху II лавровую ветвь
мира

или крепость. Но он лишился престола, прежде чем успел что-либо предпринять против Екатерины.

Дело в том, что за полгода своего царствования Пётр III успел восстановить против себя русское общество. Особенно все были возмущены его отношением к прусскому королю Фридриху II, с которым Россия вела в то время войну. Пётр обожал этого короля. Тотчас после своего воцарения он прекратил войну и возвратил Пруссии все русские приобретения. Он нисколько не ценил те огромные жертвы, каких стоила эта война русскому народу. К тому же Пётр III оскорблял религиозное чувство духовенства и народа своим пренебрежением к православной церкви и её обрядам.



Гренадеры Преображенского полка. Из книги В. В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск с древнейших времён»



Обер-офицеры гвардии. Из книги В. В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск с древнейших времён»

Приверженцам Екатерины нетрудно было составить заговор против императора. Многие важные лица Петербурга, светские и духовные, принимали участие в этом заговоре. Арестовали Петра III и потребовали от него отречения **гвардейцы***. Они были очень недовольны тем, что император окружил себя немцами, а русских ни во что не ставил.

28 июня 1762 года Екатерина была провозглашена императрицей. Ей тотчас присягнули войска и правительство. Пётр III, оставленный всеми, подписал отречение от престола и очень скоро умер. В сентябре того же года Екатерина торжественно короновалась в Москве в Успенском Соборе. С этого времени начались неусыпные её труды на пользу России. Труды эти продолжались тридцать четыре года.

* **Гвардия** — привилегированная часть русской армии, в которой служили дворяне. Была создана Петром I из потешных войск в составе Преображенского и Семеновского полков (в 30-е годы к ним прибавились два новых полка, Измайловский и Конно-гвардейский). Главной обязанностью гвардии была охрана покоя и безопасности императора, царской семьи и двора.

Коронация
Екатерины II.
(С оригинала
С. Торелли)



Выход
императрицы
Екатерины II.
Художник
А. Н. Бенуа



74. Характер и поступки Екатерины II

Императрица Екатерина любила окружать себя русскими людьми. Румянцев, Потемкин, Суворов, Орлов и очень многие другие вельможи были природные русские. Не всякий был так способен понимать людей, как понимала Екатерина. Лучшее тому доказательство — все вельможи, которых она избрала и которым поручала важные государственные дела, прекрасно оправдали этот выбор. Они прославили и Россию, и государыню, и себя. Их имена сделались бессмертными.

Императрица Екатерина отличалась замечательным трудолюбием. Вот как проходил её день. Вставала она рано — в 6 часов утра. Вставши, тотчас принималась за работу: читала, писала, решала важнейшие дела. В 8 часов к ней являлись уже высшие государственные сановники, с которыми императрица совещалась о государственных делах. При этом так много проявляла она знания, опытности и заботливости, что вызывала всеобщее удивление.



Подпись Екатерины II

После раннего обеда она садилась за какие-либо рукоделия и слушала чтение. Это был её отдых, после которого она снова принималась за дела государственные. По вечерам

собирались придворные и приглашённые. Время проходило в удовольствиях: беседовали, читали, смотрели театральные представления. Всё это оканчивалось рано, так как государыня любила рано ложиться спать,



Портрет
Екатерины II
с текстом
«Наказа»
в руках

чтобы рано же встать и с бодрыми силами приступить к работе.

Даже во время путешествий по России она ни на минуту не прерывала занятий. На станциях, на галерах — везде она читала, писала, вела серьёзные беседы, отдавала разные распоряжения. В таких трудах проходила вся жизнь государыни, посвящённая России. Как государыня православного народа, она всегда отличалась набожностью и преданностью православию и свято соблюдала все православные обычаи.

Иностранцы, приезжавшие в Россию, всегда удивлялись роскоши и пышности русского двора. Нигде они не встречали такого богатства и блеска, как в России. Видевшие императрицу Екатерину во время её путешествия в Крым говорили, что всё вокруг неё было так пышно и величественно, как только в сказках рассказывается. Празднества, в которых принимала участие императрица, были великолепны. Но всё это не мешало самой государыне отличаться большой простотой и неприхотливостью.

Она была до крайности умеренна в пище, питье и нарядах. Обед у неё был всегда очень простой. Императрица Екатерина служит примером того, что постоянный труд, умеренность в пище и правильный образ жизни сохраняют здоровье и силы человека. В молодости она далеко не отличалась здоровьем, но дожила до старости и в 65 лет чувствовала себя очень бодрой и способной исполнять самые ответственные государственные обязанности.

Сохранилось много рассказов об императрице Екатерине. Рассказы эти представляют её великодушной, справедливой, снисходительной, милостивой. Она всегда готова была простить обиду, ей нанесённую. Без гнева выслушивала всё самое неприятное. Не стеснялась признать ошибку, если делала её. Страждущие и угнетённые вызывали с её стороны материнскую заботливость.

Императрицу Екатерину всегда все хвалили за необыкновенную простоту в обращении. С лицами высокопоставленными она была всегда так же любезна и добра, как и с простыми людьми. Всегда и для всех у неё находилось ласковое слово. Эта ласковость обнаруживалась

особенно даже в её обращении с прислугой. Государыня как бы желала другим подать добрый пример. В то время ведь грубое обращение господ с крестьянами было нередко. «Доживу ли я до того, чтобы меня не боялись!» — сказала она однажды, заметив, что провинившийся истопник боится с нею встретиться.

Она умела ценить заслуги людей и щедро награждала всех полководцев, которые отличались в войнах. «Я люблю хвалить и награждать громко», — говорила она, понимая, что её похвалы и награды заставят людей ещё усерднее трудиться. Она оказывала также покровительство всем писателям и учёным, и покровительство это также выражалось и в похвалах, и в наградах.

Такова была Императрица Екатерина II. При жизни она отказывалась принимать звания «мудрой, великой и матери Отечества», но звания эти дало ей потомство за её деяния, которые оправдали её слова: «Любить мой народ и быть матерью его — обязанность моя».

Ещё проживая в Москве после коронации, Императрица Екатерина начала своё царствование с великого и доброго дела: она основала Императорский Воспитательный дом. В доме этом находили приют и получали воспитание дети, оставшиеся без родителей. До этого времени несчастные подкидыши или погибали от холода и голода, или вырастали в страшном невежестве и нищете. Не многие



Указ Екатерины II об учреждении Воспитательного дома



Здание Воспитательного дома в Москве



Медаль «Для Воспитательного дома» — награда Российской империи, учреждённая Екатериной II в 1763 году в честь открытия Императорского Воспитательного дома. Золотые медали вручались лицам, оказавшим содействие в строительстве Воспитательного дома. Серебряные медали вручались обслуживающему персоналу. На лицевой стороне изображение Екатерины II в профиль. На оборотной стороне перед зданием Воспитательного дома изображены две женские фигуры, одна из которых с крестом на плече олицетворяет Веру; другая — отчаявшаяся мать, готовая навсегда расстаться со своим младенцем.

из них попадали к добрым людям. Теперь этих несчастных брали в воспитательный дом и там их не только кормили, поили и одевали, но и учили. Из дома этого они выходили уже людьми, способными прожить безбедно, принося пользу себе и другим. Вскоре такой же дом был открыт и в Петербурге.

Народное здравие привлекало к себе постоянное внимание Екатерины II. Она неустанно заботилась о том, чтобы было побольше аптек и лекарей и чтобы каждый заболевший мог получить помощь как можно скорее. Особенно много бед приносили **эпидемические*** болезни, против которых в старину не знали никаких средств. Только от оспы погибали сотни тысяч детей.

Узнала Екатерина, что в Англии есть лекарь, который прививает взрослым и детям оспу и тем предохраняет людей от заболевания оспой. К этому средству за границей уже многие прибегали. В России никто ещё о нём не знал.

Императрица вызвала этого лекаря, заплатив ему большую сумму денег за проезд, и решилась подействовать на подданных



Медаль «За прививание оспы», или «За оспопрививание» — государственная награда Российской империи, предназначавшаяся для лиц, осуществлявших прививание оспы. Учреждена 16 февраля 1826 года указом Николая I. Медалью награждались медицинские работники, священники, чиновники и другие лица, проявившие себя в деле прививания оспы.

* **Эпидемические болезни** — это заразные болезни, которые за короткое время могут поразить большое количество людей.

собственным примером: она привила оспу себе и наследнику престола, великому князю Павлу Петровичу. Этот поступок государыни вызвал всеобщее удивление, и с этого времени оспопрививание действительно было принято в России. По указу Екатерины II оно сделалось обязательным.

75. Войны с Турцией и присоединение новых земель

Бессмертны вы вовек, о росски исполины,
В боях воспитанны средь бранных непогод!
О вас, сподвижники, друзья Екатерины,
Пройдёт молва из рода в род.
О, громкий век военных споров,
Свидетель славы россиян!
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,
Потомки грозные славян,
Перуном Зевсовым* победу похищали;
Их смелым подвигам страшась дивился мир.

А. С. Пушкин

При Екатерине II Россия вынуждена была вести две кровопролитные войны с Турцией. Обе эти войны начинали турки без всякого вызова со стороны России.

* **Перун** почитался во времена славянского язычества как бог грозы, а также и бог войны. Под Перуном Пушкин имел в виду, очевидно, молнии. **Зевс** в древнегреческой мифологии — верховный бог, бог-громовержец. Упоминание Зевса связано с распространённым в то время увлечением античной культурой.



Французский посол на аудиенции у великого визиря. Художник Ж.-Б. Ван Мур

Турцию настраивали против России иноземные государства, особенно Франция. Ко времени Екатерины II Россия настолько уже усилилась, что сделалась одним из самых могущественных государств Европы. Её могущества стали серьёзно опасаться другие европейские государства. Желая ослабить Россию и не решаясь самым открыто напасть на неё, они стали подталкивать к войне её давнюю соперницу — Турцию.

Султан турецкий послушался внушений завистников России и объявил России войну (в 1768 г.). Екатерина II спокойно приняла вызов. Она объявила своим подданным, что турки сами напали на Россию и что «на начинающего — Бог» и двинула против турок



П. А. Румянцев-Задунайский.
Художник Д. Г. Левицкий

сухопутную армию во главе с графом Петром Румянцевым. В то же время молодой русский флот под начальством графа Алексея Орлова направился из Балтийского моря окружным путём в Средиземное море, чтобы там сразиться с турецким флотом. Русские и на суше и на море нанесли сокрушительное поражение туркам.

Пётр Александрович Румянцев обладал необычайным мужеством и спокойной рассудительностью.

Русская армия, находившаяся под его начальством, была в несколько раз меньше турецкой. К тому же она постоянно бывала утомлена большими переходами и часто страдала от недостатка провианта. Несмотря на это, Румянцев нанёс туркам и их союзникам — крымским татарам два поражения на берегах рек Ларга и Кагул по левую сторону Дуная.

При столкновении на Ларге русским противостояло войско крымского хана. Армия врага была значительно больше русской. Даже самые смелые наши генералы во избежание неминуемого поражения советовали Румянцеву отступить. «Вы лучше посоветуйте татарам отступать, потому что поражение грозит им, а не нам», — спокойно ответил главнокомандующий.

И действительно, ошеломлённые быстрым натиском русских храбрецов, татары скоро обратились в бегство, причём русские во время преследования врагов перебили их гораздо больше, чем во время самого сражения.

В битве на реке Кагул победа осталась на стороне русских главным образом благодаря необычайной храбрости

и находчивости Румянцева, который постоянно находился в центре самого жаркого боя. В этом бою 20 тысяч русских бились со 150-тысячной армией турок. Долго уже длилась битва, как вдруг одна часть русского войска начала отступать. Румянцев примчался к отступающим и крикнул: «Стой, ребята!» Солдаты опомнились и бросились снова на турок. Турки не выдержали натиска, и победа русских была полная (это было в 1770 году). В 1774 году войска Румянцева перешли Дунай и принудили султана к подписанию мира. За свои труды и подвиги Румянцев, кроме других наград, получил название **Задунайского**. «Этот мир — знаменитейшая услуга перед нами и отечеством, — писала ему императрица. — Вам обязана Россия за мир славный и выгодный, какого по известному упорству турецкого султана, конечно, никто не ожидал...»



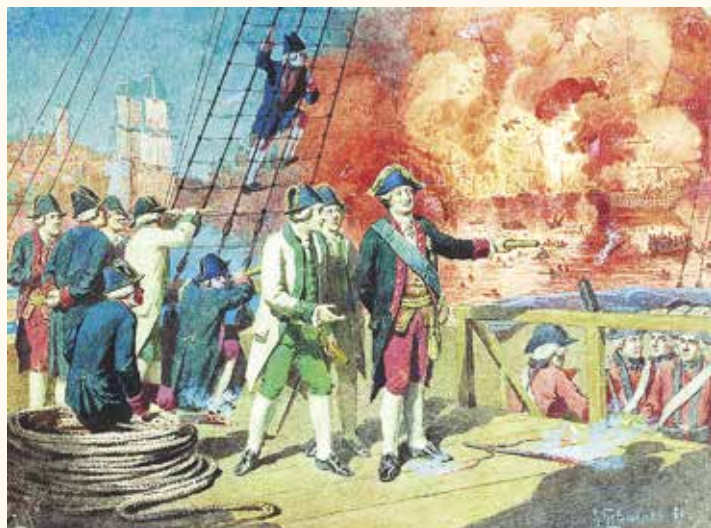
Турецкие воины XVIII в.

Кем был для России Румянцев-Задунайский на суше, тем самым являлся в первую войну с турками на море и граф **Алексей Григорьевич Орлов**. Орлов отличался особенною смелостью и решительностью.



Граф А. Г. Орлов-Чесменский.
Художник К. Л. Христинек

Приплыв со своим небольшим флотом из Балтийского моря в Средиземное, Орлов вступил в бой с турками в открытом море. Во время сражения удачными выстрелами он взорвал адмиральский турецкий корабль и привёл врагов в такой страх, что они укрылись в хорошо укреплённую **Чесменскую бухту**. Но русские в ту же ночь, несмотря на усиленную пальбу турок, прорвались в бухту и пустили



Чесменский
бой. Художник
А. Д. Кившенко

В самом начале первой Русско-турецкой войны императрица Екатерина II учредила новый орден в честь Святого Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя и выслугу в воинских чинах.

Звезда и крест
ордена Св. Георгия
1-й степени



Портрет
Екатерины II
с орденом
св. Георгия.
Художник
Ф. С. Рокотов



на неприятельский флот **брандеры**, или зажигательные корабли. Турецкие корабли запылали, и так как русские своими меткими выстрелами помешали затушить пожар, то скоро вся гавань представляла сплошное море огня.

Турецкий флот погиб весь, за исключением одного корабля, который достался русским. За этот великий подвиг Орлов был удостоен титула — **Чесменский**. Вместе с Орловым русским флотом командовал адмирал **Григорий Андреевич Спиридов**. Он был награждён орденом святого Андрея Первозванного. В честь Чесменской победы императрица Екатерина II приказала воздвигнуть церковь и памятную колонну.



Князь Г. А. Потёмкин

Одним из замечательных русских деятелей времён Екатерины II был также **Григорий Александрович Потёмкин**. Сын небогатого помещика, Потёмкин был наделён разнообразными дарованиями, имел незаурядный ум, был настойчив и смел. Эти качества обеспечили ему доверие Екатерины II и высокое положение в государстве. Екатерина II советовалась с ним обо всех важнейших государственных делах и да-

вала ему самые ответственные поручения. Она писала о Потёмкине: «Цели его всегда были направлены к великому».

Потёмкин первым понял значение присоединения к России Крыма. Он писал Екатерине: «Крым положением своим разрывает наши границы... Поверьте, что Вы сим приобретением бессмертную славу получите и такую, какой ни один государь в России ещё не имел. Сия слава проложит дорогу ещё к другой и большей славе: с Крымом достанется и господство в Чёрном море». Искус-



Князь Потёмкин склонил хана Шагин-Герее к уступке Крыма России.
Художник Б. П. Чориков

ными переговорами он склонил последнего крымского хана окончательно уступить России Крым. 8 (19) апреля 1783 года императрица подписала манифест, окончательно закрепляющий Крым за Россией. За присоединение Крыма Потёмкин получил титул светлейшего князя **Таврического***. В Крыму Потёмкин первым делом взялся за строительство **Севастополя** как военного и морского порта России и создание Черноморского флота.

* До захвата в XIII веке Крыма татарами он назывался по-гречески Таврика (Таврида, Таврия). Название Крым дали полуострову татары. Екатерина решила вернуть исконное название этим землям, и после присоединения полуострова к России на территории Крымского ханства была образована Таврическая область. В 1920-х годах при советской власти на полуострове была создана Крымская автономная республика.



Территориальные изменения после двух русско-турецких войн

По окончании первой турецкой войны Потёмкин был назначен правителем вновь завоёванных земель, получивших название **Новороссии**. Потёмкин за короткое время замечательно обустроил вновь присоединённые земли. В прежде пустынных степях были проведены дороги. Край быстро заселялся переселенцами из России, а так как их все-таки было недостаточно, то и иностранцами. Потёмкин выписывал из-за границы знающих людей, чтоб завести здесь промыслы,

подходящие к климату, — садоводство, шелководство, виноделие, овцеводство. Он основывал новые города (**Екатеринослав***, **Херсон, Николаев**), строил фабрики и заводы.

Прошло всего лишь четыре года после присоединения Крыма, и Екатерина II, уступая горячим просьбам своего любимца, поехала осматривать свои новые владения. Это знаменитое путешествие описано подробно и русскими и иностранцами. В нём принимали участие не только иностранные послы, но король польский и император австрийский. Путешественников поражало то, что они видели цветущий и заселённый край — там, где ещё недавно была пустыня. Успехи в заселении и устройстве края были очень велики. Особенно все были поражены, когда достигли Севастополя. Здесь на водах превосходной Севастопольской бухты стоял новый черноморский флот, только что отстроенный Потёмкиным с необычайной быстротой.



Памятник Екатерине II
в Санкт-Петербурге

* Город Екатеринослав в советское время был переименован в Днепропетровск, а в современной Украине ему дали имя Днепр.

76. Пугачёвщина

Император Пётр III, который царствовал до Екатерины II, издал закон «О вольности дворянской». Этим законом дворянство освобождалось от обязательной службы государству. Теперь дворяне могли, если хотели, оставаться в своих имениях (поместьях) и заниматься хозяйством, имея в распоряжении крепостных крестьян. Екатерина ещё более расширила права дворян. Хотя она и сочувствовала крестьянам и думала о том, как бы оградить их от произвола помещиков, но всё же не решалась ничего предпринять. Она опасалась вызвать неудовольствие дворян.

Когда же крепостные крестьяне узнали об освобождении дворян от царской службы, то у них появилась надежда, что теперь и их освободят от службы дворянам и они перестанут быть крепостными. Но эти надежды не оправдались. Положение крестьян при Екатерине ещё более ухудшилось, и они начали волноваться. Десять лет спустя после воцарения Екатерины разразился страшный бунт казаков и крестьян, который едва не погубил государство. Бунт этот называют **«пугачёвщиной»**. Название «пугачёвщина» происходит от имени беглого донского казака Емельяна Пугачёва, который поднял это восстание и руководил им.

Пугачёву было лет тридцать. Телосложение он имел крепкое, взгляд огненный, пронизательный. Он принимал участие в Русско-турецкой войне, но потом решил оставить службу и стал скрываться. Беглеца несколько раз арестовывали, но каждый раз ему удавалось бежать. Наконец Пугачёв явился к казакам, жившим

Емельян Пугачёв
и Бахтияр Канкаев
(июль 1774 г.).
Художник
В. К. Фёдоров



на реке **Яик** (старое название реки Урал). Яицкие казаки были враждебно настроены к правительству и незадолго до того уже поднимали бунт*.

Пугачёв сначала подговаривал их идти в подданство к турецкому султану, а потом объявил, что он император Пётр III и хочет с помощью казаков «если Бог допустит, опять вступить на царство». Среди простого народа ходили слухи, что Петра III свергли дворяне за его желание освободить крестьян. Многие считали, что Пётр III избежал смерти и где-то скрывается. Пугачёв, назвавшийся Петром III, пообещал казакам в случае успеха полную волю. Вокруг него стали собираться все недовольные. За Пугачёвым пошли даже те, кто не верил ему, но надеялся на успех восстания.

* Уральское казачество было недовольно, с одной стороны, тем, что их лишили самоуправления, а с другой, — введением **монополии** на соль (запрет свободной добычи и продажи), что сильно сокращало доходы казачества.



Суд Пугачёва. Художник В. Г. Перов

Сначала Пугачёв с сообщниками направился к столице Уральского казачества, Яицкому городку (ныне г. Уральск). Против Пугачёва выслали отряд казаков. Большинство из отряда изменили присяге и перешли на сторону бунтовщиков. Тех, которые не захотели признавать Пугачёва царём, он приказал казнить. Яицкий город защищал сильный гарнизон, и Пугачёв, ещё не будучи уверен в своих силах, отошёл от него к небольшому Илецкому городку. Тамошние казаки встретили его хлебом-солью. Стали бунтовать и другие малые крепости. Верных слуг царицы бунтовщики убивали. Обрадовались смуте в Русском царстве соседи яицких казаков — казахи — и приготовились грабить города и сёла.



Взятие Пугачёвым крепости Оса. Художник Е. И. Данилевский

Самозванец распускал слухи о том, что освободит всех крестьян. Кроме казаков собирались к нему татары, башкиры, калмыки, беглые крестьяне и каторжники. Заявления самозванца о крестьянской воле делали своё дело: всё Поволжье заволновалось. Крестьяне не слушались помещиков. Дворяне уезжали из своих поместий и поволжских городов. Тем временем самозванец осадил Оренбург.

В это время войска наши были заняты в Польше и в Турции, так что внутри государства почти что не было войска. Собрали, кого могли, и под начальством генерала Кара послали войска против мятежников. Однако Кар испугался волнений в народе и стал отступать. Его сейчас же сменили и послали генерала Александра Ильича Бибикова. Проезжая через Москву,



А. И. Биби́ков.
Художник Ф. С. Рокотов

Биби́ков увидел, какая паника охватила жителей. Все были в страхе, пьяные праздные люди шатались по городу, распуская слухи о скором прибытии Пугачёва и о воле. Холопы волновались. Помещики, бежавшие из своих поволжских вотчин, много рассказывали о зверствах, совершаемых самозванцем.

Приехав в Казань, Биби́ков нашёл город в ещё большем страхе, в ещё большем волнении, чем Москву. Как мог, он успокоил дворянство и при-

нялся за подавление бунта. Мятеж в это время охватил уже губернии Казанскую, Нижегородскую и Астраханскую. Биби́ков и подчинённые ему командиры действовали быстро и решительно. Князь Голицын нанёс сильное поражение Пугачёву и вынудил его отступить от Оренбурга. Царские войска везде теснили бунтовщиков, и те, терпя поражение за поражением, оставляли занятые города и сёла. Войско Пугачёва распалось. Казалось, наступило успокоение, но неожиданно Биби́ков заболел и умер.

Пугачёв снова объявился и, несмотря на то, что четыре раза был разбит полковником Михельсоном, сумел пробраться к Казани и захватить её. Казанский кремль, однако, не сдался и был спасён прибывшим Михельсоном, в пятый раз поразившим Пугачёва. Вот



Взятие Казани Пугачёвым. Художник Ф. А. Моллер

как описал взятие Пугачёвым Казани А.С. Пушкин: «Город стал добычею мятежников. Они бросились грабить дома и купеческие лавки; вбежали в церкви и монастыри, обдирали иконостасы; резали всех, которые попадались им в немецком платье. Пугачёв, поставя свои батареи в трактире Гостиного двора, за церквями, у триумфальных ворот, стрелял по крепости, особенно по Спасскому монастырю,



Иван Иванович Михельсон



Башкиры
уводят
пленных
из Казани.
Художник
К. В. Лебедев

занимающему её правый угол и коего ветхие стены едва держались... Вдруг Пугачёв приказал... отступить и, зажегши ещё несколько домов, возвратился в свой лагерь. Настала буря. Огненное море разлилось по всему городу... Из города погнали пленных и повезли добычу. Башкирцы, несмотря на строгие запрещения Пугачёва, били нагайками народ и кололи копьями отстающих женщин и детей. Множество потонуло, переправляясь вброд через Казанку».

Преследуемый Михельсоном Пугачёв отступил от Казани и с отрядом в 500 человек переправился на другой берег Волги. Весь правый берег Волги возмутился и передался самозванцу. Воеводы бежали из городов, помещики из своих имений. Бунтовщики ловили и тех и других и приводили к Пугачёву, где их ждала известная страшная участь: их мучили и в конце концов лишали жизни.

А. В. Суворов
доставляет
Пугачёва
из Уральска
в Симбирск.
Художник
Т. Г. Шевченко



Захватив несколько городов, Пугачёв пошёл к Царицыну (современный Волгоград). Царицын он взять не смог и пошёл дальше вниз по Волге, но в 150 верстах от этого города был настигнут Михельсоном и разбит. После этой неудачи, бросив на произвол судьбы свою голытьбу, самозванец с главными бунтарями ушёл в степи. Видя, что дело их проиграно, ближайшие помощники Пугачёва решили заслужить себе прощение у императрицы. Они связали Пугачёва, привезли его в Яицкий городок и сдали коменданту. Оттуда Пугачёва отправили в Москву, где он был казнён. Мятеж утих.

77. В усадьбе помещика

Во времена Петра I дворянские усадьбы обычно пустовали, ибо их обитатели были людьми служилыми. В своё имение они приезжали только на короткий срок.



Вид усадьбы Останкино. Художник Н. И. Подключников

Насовсем поселиться в усадьбе дворянин мог лишь в преклонном возрасте, уйдя в отставку.

После Петра I срок службы был сокращён, и усадьбы стали оживать. В 1762 году дворян вообще освободили от обязательной военной службы, и многие из них поспешили в родные места. В имениях они начали заниматься хозяйством, перестраивать старые господские дома, обустраиваться для постоянной жизни в деревне.

Усадьбы были различными. Одни усадьбы — это роскошные поместья с грандиозными дворцами, выстроенными по проектам знаменитых архитекторов, с красивыми парками. Эти усадьбы принадлежали богатым помещикам и предназначались для празднеств, увеселений, приёмов. Таковы усадьбы Кусково, Останкино, Архангельское. Многие из них сегодня музеи.



Дворец Шереметевых в Кусково



Герб на Дворце
Шереметевых в Кусково

Другие усадьбы — скромные, приспособленные для удобного и спокойного житья помещиков среднего достатка. В этих усадьбах помещики жили подолгу. Очень неохотно меняли они размеренную жизнь в деревне на столичную суету.



Усадьба
Танеевых
в Маринино.
Вторая
половина
XVIII в.

Помещичьи дома времён Елизаветы Петровны строились из дубового или соснового леса, одноэтажные, приземистые, без всяких архитектурных затей, зато тёплые и прочные, темноватые и тесноватые, но уютные. Русский учёный и путешественник XIX века П. П. Семёнов-Тян-Шанский вспоминал про дом своего деда: «...Старый наш дом, как и большая часть домов достаточных помещиков того времени, деревянный, одноэтажный, с тесовой крышею, невысокий, но довольно обширный... Были в нашем доме и наружные террасы, а кругом него летом красивые цветники. Комнаты были просторные, но не особенно высокие». В России издавна считалось, что в камне жить не здорово, и жильё должно быть деревянным и, главное, прочным и тёплым. Поэтому и те, кто мог позволить себе каменный подклет или хотя бы фундамент, все же строили из дерева и ниже. Да и строительство из камня обходилось в ту пору весьма недёшево. Приходилось или

В усадьбе летом.
Художник
Н. Г. Богданов



строить в поместье свой кирпичный заводик, или везти кирпич из города. А много ли увезёт крестьянская лошадь на телеге, да по тем дорогам, да на расстояние нескольких десятков вёрст: это целый огромный обоз требуется или нужно возить целый год. А прекрасный строевой лес был под рукой.

К концу XVIII века дворяне всё чаще стали обзаводиться каменными домами. Старые дома сгнивали, сгорали или их просто разбирали на дрова и заменяли гордыми величественными дворцами. Если в екатерининскую эпоху только самые богатые и близкие ко двору вельможи возводили себе обширные и представительные палаты, то в последующее время такие дома стали строить и среднего достатка помещики. Многие из переехавших в свои имения дворян приглашали архитекторов-профессионалов. Они по-новому строили усадебный дом, разбивали парки, копали пруды, выписывали из-за границы дорогую мебель и предметы



Усадьба Поречье в селе Поречье. Художник А. Е. Мартынов

роскоши. Голые стены и потолки уже не устраивали тех дворян, которые познакомились с жизнью в столицах и за границей. Они приказывали обивать стены материей из расписных тканей. Так появилось и само слово «обои» (от слова «обивать»).

Усадьба для дворянина была его родным домом, он обретал в ней покой и уединение. Место для усадьбы выбиралось особенно живописное, на берегу пруда или реки. В центре усадьбы располагался господский дом, обычно невысокий, в два-три этажа, а то и одноэтажный.

К помещицкому дому вела аллея. Такую аллею называли въездной, потому что именно по ней можно было подъехать к дому. Въезд в усадьбу обычно оформлен в виде арки, украшенной скульптурными изображениями зверей — львов, оленей, лошадей.

Перед входом в дом располагался обширный парадный двор. На этот двор съезжалось огромное количество карет, запряжённых четырьмя и шестью лошадьми. Парадный двор украшали цветники и фонтаны.

Слева и справа от усадебного дома симметрично возводили флигели — одноэтажные постройки. Во флигеле находились комнаты для гостей, жилые помещения для прислуги.

Главный дом в усадьбе был замечен издали. Вход в дом отмечался портиком — крытой передней частью здания с колоннадой. А на фронтоне — верхней части главного входа — обычно помещали герб или вензель — замысловато переплетенные инициалы владельца усадьбы.

Около господского дома размещались хозяйственные постройки, кладовые, конюшни, псарни, людские — комнаты для слуг, бани. В каждой усадьбе непременно была своя церковь. В богатых усадьбах имелись также театры и специальные постройки для увеселений.

Наиболее красивая часть дома с лучшими комнатами и открытыми верандами выходила окнами в парк. На устройство парка помещик порой тратил больше денег, чем на сам дом. Густые аллеи, расходящиеся во все стороны, дорожки, беседки, гроты, пруды, а в богатых усадьбах — фонтаны и мраморные статуи придавали парку столько прелести, что владельцы усадьбы и их гости подчас проводили там целый день.

В усадьбах помещики держали скот и птицу, разводили собак, лошадей. В прудах плавали лебеди, у некоторых хозяев были даже вольеры с дикими зверями.



Гостиная в барском доме. Художник Г. Виллевальде

В усадебном доме

Даже у небогатых дворян их усадебный дом был просторным и имел множество помещений. Входящий в дом сразу попадал в вестибюль — просторный светлый зал, служивший прихожей. За вестибюлем находился парадный зал — непременно часть помещичьего дома. Ведь помещик обязательно должен был устраивать обеды, балы, приёмы.

Глаз радовали лепные потолки и расписные стены — золото на белом фоне. А полы были подлинными произведениями искусства! По рисункам художников их выкладывали паркетными плитками различных пород дерева, составляя разнообразные орнаменты. Чем богаче был паркетный пол, тем наряднее выглядел



Гостиная в имени графини Ю. П. Самойловой

зал. Какие же ещё комнаты существовали в дворянском доме? По левую и правую стороны от вестибюля находились, как правило, гостиные. Обычно в них принимали гостей (отсюда и само слово «гостиная»). Верх стен в гостиной украшали красивым карнизом, потолок — лепным орнаментом, живописью.

Были в дворянском доме и диванная — комната для отдыха и домашних занятий, кабинет и библиотека — строгие комнаты, отделанные лакированным деревом, со шкафами для книг, бюро, секретерами, бильярдная — специальная комната для игры в бильярд, будуар — дамская комната для отдыха и приёма друзей. Непременно имелись парадная столовая и буфетная — комната рядом со столовой для хранения дорогой



Интерьер
в имении
Лопухиных.
Художник
Н. И. Тихобразов

серебряной и фарфоровой посуды, скатертей. В буфетную доставляли готовые блюда из кухни. Саму же кухню размещали подальше от дома, чтобы не раздражать хозяина и его гостей неприятными запахами.

Комнаты в доме были проходными. Они располагались в ряд, одна за другой, составляя анфиладу. Двери во всех комнатах были открыты, и создавалось впечатление их бесконечности.

Дворянин просыпался очень рано, на заре. Он звонил в колокольчик, и в спальню входил лакей с подносом. Барину подавали чашку чая или кофе со сливками. В красном углу перед иконами в красивых окладах зажигали лампы, и барин, надев широкий бархатный или стеганный атласный халат, начинал день с молитвы.

После молитвы помещик обыкновенно принимал в кабинете с докладами и рапортами дворецкого, ключника, деревенского старосту. Они заходили по одному по команде горничной, докладывали, какие работы предстоят в имении в ближайшее время, отчитывались о доходах и расходах, внимательно записывали распоряжения помещика. Барин обычно задавал всем один и тот же вопрос: «Ну что? Все ли здорово, ребята, и благополучно у нас?» В ответ дворецкий докладывал о состоянии дел в усадьбе, ключник рапортовал о запасах в кладовых, а староста описывал обстановку в деревнях.

Часто дворяне сами не занимались хозяйством, передавая управление имением приказчику. Но были и другие помещики: они зорко следили за выполнением работ, лично объезжали поля и угодья, проверяли конюшни и кладовые.

78. Барское застолье в XVIII веке

Во дворцах знати в XVIII веке под праздничные застолья отводились особые просторные и богато украшенные залы — парадные столовые. В обычные дни хозяева обедали в более скромных столовых комнатах. Посреди парадной столовой устанавливали большой стол, покрытый белоснежной скатертью. Барский стол стали сервировать по-новому. Теперь на нём было вдоволь всего: ножей, вилок, тарелок. Но главное — появились дорогие серебряные и фарфоровые сервизы — кофейные, чайные, обеденные, состоящие из множества разнообразных предметов, которых не знала



Иллюстрации к Евгению Онегину. Художник Д. Белюкин

допетровская Русь, — чашек и блюдец, сахарниц, молочников, чайников и кофейников, суповых чаш. Весь сервиз оформляли в едином художественном стиле. Каждой персоне полагался свой столовый прибор — куверт. Он состоял как минимум из ножа, вилки, ложки, тарелки, бокала и салфетки.

В XVIII веке широкое распространение получили званые обеды. Гости съезжались к назначенному часу, но за стол садились не сразу. До обеда хозяева обычно предлагали гостям легкую закуску — икру, сыр, рыбу и водку. Затем дворецкий торжественно объявлял: «Кушать подано». Все шли в столовую, кавалеры галантно вели дам. Гостей рассаживали за столом и обслуживали в соответствии с чинами и положением в обществе. Званые обеды длились долго — три-четыре



Королевский обед. Павильон в Брайтоне. Великобритания. В XVIII–XIX вв. в России обед в царском дворце и у знатного вельможи проходил в похожей обстановке

часа. Закончив трапезу, все переходили в гостиную, где стояли вазы с фруктами и сладостями. Слуги разносили кофе и ликёры, мужчины закуривали трубки. Богатые хозяева нередко держали открытый стол и угощали всех, кто пожелает прийти.

В это время в России появилось множество неизвестных продуктов: картофель, помидоры, баклажаны, зелёный перец, фасоль, петрушка, шпинат, сельдерей. С петровского времени изменился не только ассортимент продуктов, но и способ их приготовления. Русскую



Обеденный
стол
в павильоне
Эрмитаж
в Царском
Селе

печь сменила западноевропейская плита. Пищу стали готовить гораздо быстрее: варить в кастрюлях и жарить на сковородах на открытом огне плиты.

В XVIII веке в крупных городах появились французские рестораны, в богатых русских домах — французские повара. Они готовили блюда, которые раньше не были известны на Руси: сосиски, сардельки, зразы, сложные соусы, салаты, желе, бисквитное тесто. Слово «суп» появилось в русском языке в петровское время, вытеснив привычное «похлёбка». Дворяне по утрам стали пить кофе. Новинкой было и какао (шоколад). На балах, маскарадах, обедах подавали мороженое, в XVIII веке было известно огромное множество его сортов.

Чай был завезён в Европу из Китая в XVI веке и быстро стал одним из самых распространенных напитков в мире. В Россию чай попал даже раньше, чем в другие

Чайный
столик
в павильоне
Эрмитаж
в Царском
Селе



европейские страны. Это случилось при Иване Грозном в 1567 году. В XVII столетии чай в России становится не только царским напитком, его подают и к столу богатых бояр. Однако очень долго чай в России был доступен только представителям дворянского сословия, поскольку в то время он был очень дорог.

В отличие от западноевропейской традиции вкушения чая в определённое время суток, в России этот напиток пили во всякое время и по любому случаю. Особенно приверженной к чаю считалась Москва: «Чай москвичи пили утром, в полдень и обязательно в 4 часа... Пили его вечером, пили, когда взгрустнётся, от нечего делать и просто так». Вечернее чаепитие часто сопровождалось приёмом гостей. Чай подавали на балах и в специальных «кофейных домах».

Свои семейные традиции чаепития существовали в каждой дворянской семье и каждой усадьбе.



Императорский фарфор

В XVIII веке чаепитие было дорогим и модным увлечением. Эта церемония требовала соответствующей обстановки. Для неё требовались разнообразные чайные столики и подносы, не говоря уже об особой чайной посуде, которая первоначально копировала образцы китайского фарфора. На чайном столе появляется самовар, а также разнообразные заварочные чайники, чайница для хранения заварки.

А в богатых домах Европы фарфор начинает постепенно вытеснять серебряную чайную посуду. Фарфоровые сервизы становятся настоящими произведениями искусства. Редкость и драгоценность фарфоровых сервизов придавала процессу чаепития особенно изысканную атмосферу и утончённое настроение.

79. Крепостные и помещики

К барской усадьбе примыкали деревни, в которых жили крепостные крестьяне. За деревнями тянулись обширные поля и леса. Крестьяне платили помещику **оброк** и ежегодно доставляли к его столу «столовый запас». Перед праздником Рождества и Пасхи на дворе помещика появлялось несколько крестьянских

На пашне.
Художник
Н. Д. Дмитриев-
Оренбургский



саней или телег, нагруженных съестными припасами. Привозились куры, гуси, бараны, яйца, молочные и другие продукты. Сам помещик или его приказчик принимал запасы и строго следил за тем, чтобы всё было привезено в определённом количестве.

Кроме оброка была ещё **барщина**. Крестьяне работали на барской земле и в усадьбе: пахали, сеяли, убирали хлеб и т. д. На это уходило у них 3–4 дня в неделю, а иногда



Сеятель. Художник Г. Г. Мясоедов



Косцы. Художник Г. Г. Мясоедов

и больше. Между тем нужно было заниматься своим участком, чтобы прокормить себя и семью, оплатить подати в казну. От работы на барщине не освобождались ни женщины, ни дети. Бабы и девки работали на огороде помещика, чистили дорожки в саду и собирали ягоды.

Кроме оброчных и барщинных крестьян, в услужении у помещика были дворовые люди. Земли они не имели, хлебопашеством не занимались, а пропитание и жалованье получали от помещика. В каждой барской усадьбе жили десятки, а в богатой — и сотни дворовых людей. Среди них были столяры, портные и портнихи, обучавшиеся в лучших московских мастерских. Без дворни помещик того времени не мог обходиться, потому что всё необходимое делали для него собственные ремесленники и мастера.



Помещичий быт. Художник К. Лебедев

Дворовые люди жили в барской усадьбе. Они помещались в деревянных постройках, окружавших помещичий дом. Холостые жили в общих избах, семейные — в отдельных. Кормились дворовые за общим столом.

С рассвета до ночи кипела работа в барской усадьбе. Приготавливались сукна, выделывались ковры, ткались полотна. В девичьей сидели мастерицы за пошивом платьев, а кружевницы за плетением тонких кружев. При доме было множество лакеев, горничных, при взрослой прислуге для посылок держались девочки и мальчишки-казачки.

Помещик имел большую власть над крепостными. Он был судьёй над своими крестьянами. За лень и безхозяйственность крестьянина, за мелкие проказы барин имел право наказать его розгами и плетью, а в случае особо злостного неповиновения сослать в Сибирь. Жаловаться на помещика крестьянам воспрещалось. Но при этом убийство крепостного являлось преступлением, и помещику в этом случае грозила каторга.

При такой большой власти помещиков над крепостными отношения между ними зачастую строились на взаимном доверии и уважении. Многое здесь зависело от личных качеств помещика. Все русские тогда были православными, и если дворянин старался жить по евангельским заповедям, то он не обижал своих крестьян.

Добрые воспоминания о жизни в имении своего дедушки оставила писатель XIX века А. Н. Мельникова: «Дедушку нельзя было назвать крепостником; он никого не теснил, не угнетал и не мучил; никто не страдал под его кровом; и он, помещик, среди барской своей обстановки, окружённый сонмом крепостных Лёвок, Фомок, Васек, бывало, и сам смеётся и хочет, чтобы все кругом его смеялись: и старик Лёвка, и казачок Васька.

Весь дом деда был полон проживавшими тут бесприютными, бессемейными, обездоленными, праздными и ищущими дела или насущного хлеба. Всех их помещал у себя дедушка, кормил, поил и одевал их; он умел давать и творить добро, и его кусок хлеба не был горек, его благодеяния не тягостны.

А сколько безродных старушек похоронил дедушка на свой счет, скольких сирот призрел, воспитал

Всё в прошлом.
Художник
В. М. Максимов



и пристроил, сколько дворянчиков определил к месту, всегда продолжая и впоследствии принимать их у себя в доме наравне с другими гостями и домочадцами, никогда не давая им чувствовать своих милостей и не переставая поддерживать их».

Но были и другие помещики. После Петра I в дворянах произошло ослабление веры. Многие стали стремиться к роскоши. Такие помещики строили дворцы, украшали их дорогой обстановкой, окружали себя множеством слуг. Всё это требовало больших расходов и ложилось тяжёлым грузом на плечи крестьян. **Василий Никитич Татищев*** призывал дворян не стремиться к роскоши и ограничивать свои расходы в соответствии с возможностями хозяйства: «...не тот богат, кто денег имеет много и ещё желает, и не тот убог, кто их имеет

* **Василий Никитич Татищев** (1686–1750) — государственный деятель, учёный, автор первого капитального труда по русской истории — «Истории Российской».



Разъезд гостей. Художник К. А. Трутовский

мало,... а богат, славен и честен тот, кто может по пропорции (согласно размеру) своего состояния без долгу век жить и честь свою тем хранить и быть судьбою довольным, роскоши презирать, скупости в доме не пускать». Татищев также советовал помещикам иметь запас денег, чтобы в случае нужды они смогли оказать помощь своим крестьянам.

Трудолюбивые крестьяне жили в достатке и приносили хороший доход своим помещикам. Помещики дорожили такими крестьянами. Были крестьяне, которым удавалось скопить большие суммы денег, достаточные, чтобы выкупиться на волю и открыть своё дело.

У императрицы Екатерины было намерение как-то облегчить жизнь крепостных, но она не решилась пойти на ограничение власти помещиков. Русские цари, правившие после Екатерины, постоянно издавали указы, направленные на улучшение положения крестьян. А. С. Пушкин, живший при внуках Екатерины, императорах Александре I и Николае I, писал, что судьба русского крестьянина была счастливее судьбы французского земледельца и английского рабочего.

«Повинности крестьянина, — писал Пушкин, — вообще не тягостны. Подушная подать платится миром, барщина определена законом; оброк не разорителен... Помещик, наложив оброк, оставляет на произвол своего крестьянина доставать его, как и где он хочет. Крестьянин промышляет, чем он вздумает, и уходит иногда за две тысячи вёрст вырабатывать себе деньгу.... Взгляните на русского крестьянина: есть ли и тень рабского унижения в его поступки и речи? О его смелости и смешильности и говорить нечего... В России нет человека, который не имел бы собственного жилища. Нищий, уходя скитаться по миру, оставляет свою избу. Этого нет в чужих краях. Иметь корову везде в Европе есть знак роскоши, у нас не иметь коровы есть знак ужасной бедности. Наш крестьянин опрятен по привычке и по правилу: каждую субботу он ходит в баню, умывается по несколько раз в день».

Крепостными (помещичьими) в России была примерно половина от общего числа крестьян. Другая половина сельского населения была крестьянами государственными. Если крепостные подчинялись своему помещику, то государственные крестьяне — царским чиновникам.

При этом и те и другие крестьяне жили общинно и имели своё общинное самоуправление. Община (её называли **мир**) объединяла жителей одного или нескольких селений. Если крестьяне исправно выполняли свои обязанности, то как помещики, так и чиновники старались не вмешиваться в дела сельской общины. В инструкциях своим управителям помещики указывали: «Поступать во всём так, как крестьяне обычаи имеют свой хлеб возделывать». Земля между крестьянами распределялась общиной в зависимости от трудовых возможностей семьи, и земельные споры между крестьянами также решались на общинном сходе.

80. Как жили русские крестьяне

Взаимопомощь среди крестьян

Русские крестьяне всегда приходили на помощь своим односельчанам, оказавшимся в трудном положении. Часто помощь исходила от всей общины. Случалось, что мир (община) направлял здоровых людей топить печи, готовить еду и ухаживать за детьми в тех дворах, где все рабочие члены семьи были больны. Вдовам и сиротам община нередко оказывала помощь во время сева, жатвы, на покосе. Иногда мир обрабатывал участок сирот в течение нескольких лет (пока не подрастут). Особенно распространена была помощь общины погорельцам; помогали и трудом и деньгами. Сбор средств в пользу пострадавших начинался обычно сразу после пожара.

В русских сёлах издавна существовал особый обычай оказания помощи. Он так и назывался: **пóмочь**.

Муж лапти плетёт,
жена нити прядёт.
Первая половина
XIX в.



Крестьяне приглашали знакомых людей для помощи в срочных работах, с которыми семья не успевала справиться самостоятельно. Если кто захочет поскорее управиться или у кого нет скота или рабочих рук, готовит угощение в праздничный или воскресный день и созывает на помощь. Так делали и богатые и бедные.

Повсеместно крестьяне оказывали гостеприимство странникам и нищим, просившимся на ночлег. Лавку в переднем углу и последний кусок хлеба крестьянин всегда готов был с душевным усердием предоставить нищему. Даже тот крепостной крестьянин, который сам стоял на грани обнищания, делился со странником — чужим ему человеком. Когда нищий заходил в избу, то хозяин или хозяйка первым долгом старались обласкать пришедшего своим сочувственным взглядом, особенно если замечали в нём робость и унижение, затем

подавали ему кусок хлеба; нередко осведомлялись, откуда он, спрашивали о его бедственном положении, приглашали отогреться и поесть тёплой пищи, а если дело случалось к ночи, то добродушно сами предлагали остаться ночевать, говоря: «Куда ты пойдёшь на ночь глядя, ночуй — ночлега с собой не носят, вот вместе поужинаешь с нами, обночуеться, а утром и пойдёшь с Богом».

Гостеприимство также выражалось в том, что во время праздников жители села угощали всех гостей, как родных, так и чужих, и даже таких, которых не знали по имени. Если такие гости начинали извиняться перед ними, что, не будучи прежде знакомы, осмелились прийти, то они говорили им только: «Ну, братцы! Попали в артель, так погостите на доброе здоровье, чем Бог послал; мы рады празднику, стало быть, рады и гостям; может быть, случится и нам побывать у вас когда-нибудь, нельзя отречься от этого». То же бывало и на свадьбах: угощали не только родных, но и соседей».

Как верили русские крестьяне

В деревенской среде о людях судили по тому, как человек исполняет евангельские заповеди и церковные правила. «*Креста на тебе нет*», — говорили человеку, совершившему бессовестный поступок. И наоборот, «*живет по-божески*», «*живет по-христиански*», — говорили о тех, кто был совестлив и милосерден. Домашняя молитва утром и вечером, молитва перед едой, посещение церкви в воскресные и праздничные дни считались обязательными. Большое значение придавалось соблюдению постов, сроки которых были известны

в деревне всем от мала до велика. Множество церквей на Руси было построено на крестьянские средства. Особым уважением пользовались те из разбогатевших крестьян, которые вкладывали свои средства в строительство церкви. Отец М. В. Ломоносова — крестьянин Василий Дорофеевич принимал участие в строительстве каменной церкви Дмитрия Солунского и вносил значительные суммы на украшение этой церкви. Случалось, что крестьянские общины участвовали своими средствами даже в строительстве монастырей.

Отпросившись у общины и помещика, крестьяне нередко отправлялись на богомолье в дальние монастыри к мощам святых и чудотворным иконам. Путешествие к святыням всегда считалось у крестьян делом богоугодным. Но для этого само путешествие должно было быть многотрудным. Летом двигались пешком, подвезать на лошадях допускалось лишь зимою. Путь на лошадях в летнее время считался предосудительным, так как крестьяне, отправляясь на богомолье, намеревались, кроме поклонения святыням, ещё потрудиться и постранствовать.

Для большинства крестьян православная вера служила основой самого их существования, способом жизни. Искренне верующий человек просто не мог плохо



Портрет С. В. Демидова,
крепостного крестьянина
Строгановых

хозяйствовать на земле, которую считал созданием Божиим, или отказать в помощи нуждающемуся.

Среди русских крестьян непреложным законом было уважение к старшим и беспрекословное подчинение своим родителям. «Прошу вас, вселюбезные мои детушки и невестушки, — обращался крестьянин в письме к своим домашним, — почитайте свою родительницу и во всём к ней повиновение и послушание имейте и без благословения её ничего не начинайте, отчего будете от Бога прославлены и от людей похвалены...» До выделения из отцовской семьи в самостоятельное хозяйство сын должен был подчиняться родителям во всех делах — и хозяйственных, и личных. При этом делами сыновей занимался преимущественно отец, а дочерей — мать. На дочерей безусловная родительская власть распространялась до выхода замуж. Взрослые дети обязаны были содержать своих престарелых родителей.

Трудовое обучение и грамотность

Одним из важнейших качеств человека крестьяне считали трудолюбие. В трудовую деятельность крестьянские дети вовлекались с раннего возраста. Они постоянно наблюдали за занятиями старших и охотно подражали им. Мальчиков начинали приучать к работе с 7–9 лет. Первые поручения были — летом стеречь лошадей, загонять свою скотину из общего стада на двор, пригонять гусей и т. п. С 11 лет обучали садиться верхом на лошадь. В этом же возрасте дети начинали участвовать в бороньбе пашни. Мальчик, правящий лошадью при бороньбе, назывался бороноволок.



Крестьянские дети летом в деревне.
Фото-гравюра фирмы «Шерер, Набгольц и Ко»

На четырнадцатом году начинали учить пахать, брали на сенокос подгрести сено, поручали водить лошадей в луга. На семнадцатом году подростки учились косить. На восемнадцатом году их допускали навивать (нагружать) на возы сено: здесь требовалась мужская сила. В это же время учились «отбивать» косу, то есть острить холодной ковкой лезвие косы. На девятнадцатом году парень мог уже сам сеять рожь, овёс, гречиху. С восемнадцати лет юноша мог быть женихом и имел право участвовать в сходках своей общины. Кроме того, мальчиков обучали ремеслам: на одиннадцатом году мальчики вили «оборки» — бечёвки для лаптей, поводки для лошадей и др.; на шестнадцатом — плели лапти. В каждой местности в этих работах был свой уклон — обработка дерева или кожи, плетение и т. д.



Мяльщицы
льна.
Художник
Ф. В. Сычков



За ткацким станком.
Художник Т. П. Шеварева

У девочек на первом месте стояло обучение домашнему мастерству. На одиннадцатом году учили прясть на самопрялке; на тринадцатом — вышивать; шить рубахи и вымачивать холсты — на четырнадцатом; ткать — на пятнадцатом или шестнадцатом; устанавливать самой ткацкий стан — на семнадцатом. Одновременно в 15–16 лет девушка училась доить

корову; на шестнадцатом году выезжала на сенокос грести сено, начинала жать и вязать в снопы рожь. Полной работницей она считалась в 18 лет. К этому

времени хорошая невеста должна была ещё уметь печь хлеб и стряпать. Ценилось также владение всеми стадиями обработки льна на волокно (таскать, стлать, мять, трепать, спускать, чесать), знание сортов холста.

Несмотря на то, что сельские школы в России появились довольно поздно, издавна в деревнях можно было встретить крестьян, умеющих читать и писать. Иные крестьяне, выучившись сами грамоте, стремились широко поделиться обрётённой возможностью и читали вслух целым компаниям односельчан или даже в соседних деревнях. В XVIII веке начинают создаваться первые школы для крестьян. Среди них была школа для малолетних в имении графа П. А. Румянцева-Задунайского в селе Чеберчине. В школу принимались мальчики с пяти лет на три года. Для занятий была построена большая изба. Каждому ученику Румянцев дарил кафтан и шубу на три года. В 1784 году Андрей Тимофеевич Болотов, будучи управляющим в имениях императрицы, создал первое в Тульской губернии **волостное*** училище для крестьянских детей в городе Богородицке. О первом наборе в училище Болотов писал, что мальчиков этих предстоит, «выучив грамоте, обучать потом музыке и сделать из них людей, годных к служению в различных должностях при волости...» Если в помещичьих имениях школы создавались их хозяевами-дворянами, то в государственных сёлах бывало, что этим занималась крестьянская община. В 1794 году в селе Ловцы Зарайского уезда Рязанской губернии крестьянин Винокуров основал училище.

* **Волость** — территориальный сельский округ, входивший в состав уезда.



Сельская бесплатная школа. Художник А. И. Морозов

Но поскольку средств для постоянного содержания школы у него не хватало, то эту обязанность взяла на себя община.

На сенокосе

На протяжении многих столетий распорядок жизни русского крестьянина оставался неизменным. Чуть только сходил снег, вся многочисленная крестьянская семья выходила на полевые работы. Всю весну в деревне пахали, сеяли, сажали. Лето для крестьян — очередная страда. Нужно успеть накосить травы для скота на всю зиму.

Начинался сенокос в последних числах июня. Косить начинали «со светом», то есть по росе. «Чем росистее

трава, тем легче косить». В известной пословице говорится: «Коси, коса, пока роса. Роса долой, и мы домой». На дальние луга выезжали «крестьяне с бабами, девками и грудными младенцами». Располагались станом около реки или ручья в тени деревьев, устраивали шалаши и оставались там до конца сенокоса. В котелках, подвешенных на жердочках, варили обед и ужин.

Косьба проводилась сообща, а потом уже скошенное и высушенное сено делили по работникам. Скошенную рядом траву бабы и девки немедленно разбивали, то есть растрепывали рукоятками граблей для того, чтоб солнце и ветер могли лучше её просушивать. Разбивка эта производилась целый день под палящими лучами солнца. К вечеру разбитое и почти сухое сено сгребали в валы, то есть длинные гряды, а из них уже собирали копны, то есть высокие кучи. На другой день, когда роса уже поднялась, копны эти разваливали кругами, а потом опять сваливали в копны и метали в стога. Казалось бы, несложные приёмы. Но сколько нужно было внимания, трудолюбия, заинтересованного и добросовестного отношения, чтобы чётко и вовремя выполнить их. И при всём этом сенокос ещё превращался в праздник.



Косарь. Художник Б. М. Кустодиев



Сенокос.
Художник
Б. М. Кустодиев

При хорошей погоде уборка сена считалась одною из приятнейших сельских работ. Время года, тёплые ночи, купанье после утомительного зноя, благоуханный воздух лугов, — всё вместе имеет что-то обаятельное, отраднo действующее на душу. Обед подавали сытный и с традиционным набором блюд: пшеничная каша с маслом и солёное свиное сало. Одевались во время покоса в лучшее платье. Для девок луг превращался в гульбище, на котором они, дружно работая граблями и сопровождая работу общей песней, рисовались перед женихами. Здесь на лугу составляли хороводы, играли на гармониках и на жалейках (тростниковые дудочки).

Сенокос продолжался дней двадцать, а то затягивался и на месяц, и соответствующий настрой сохранялся в течение всего этого времени. По окончании сенокоса устраивался праздник всей общины. Для оплаты общего

угощения выделяли часть луга, и сено с этого луга продавали. На праздник сбегалась вся деревня, включая детей: пели, плясали, наблюдали борьбу вызвавшихся охотников, перебрасывались шутками.

81. Александр Васильевич Суворов

И славы гром,
Как шум морей, как гул воздушных споров,
Из дола в дол, с холма на холм,
Из дебри в дебрь, от рода в род,
Прокатится, пройдёт,
Промчится, прозвучит
И в вечность возвестит,
Кто был Суворов...

Г. Р. Державин

Суворов — величайший из всех русских полководцев. Его военные дарования можно назвать гениальными. Тридцать пять больших боёв и сражений провёл Суворов, и в каждом из них он был победителем.

Отец Суворова, Василий Иванович, был генералом. Службу он начал в должности денщика и переводчика у Петра I. Царь направил Василия Суворова за границу для изучения строительно-морского дела. Василий Иванович привёз оттуда и перевёл на русский язык книгу «Истинный способ укрепления городов, издание славного инженера Вобана». По этой книге Василий Иванович учил своего знаменитого сына. «Покойный батюшка, — писал впоследствии полководец, — перевёл



Портрет А. В. Суворова в детстве

способ Вобана с французского на русский язык и при ежедневном чтении и сравнении с оригиналом сего перевода изволил сам меня руководствовать к познанию сей столь нужной и полезной науки».

Юный Суворов много читал. В одиннадцать лет он знал гораздо больше многих взрослых людей того времени. Страсть к чтению не покидала его потом всю жизнь; даже в походах и в дни битв он находил время для того, что-

бы читать. Жизнеописания великих людей древности, истории войн и описания битв были любимым чтением мальчика. И читал он не ради праздного любопытства. Разложив географические карты, вооружившись карандашом и бумагой, он сам составлял планы сражений, следил за движением войск, делал отметки на картах и так углублялся в эти занятия, что часто не замечал, как входил к нему дядька, чтобы позвать его обедать или к гостям.

Суворов с детства хотел быть военным. Но от природы он был слабым, хилым ребёнком, часто болел. С таким здоровьем нечего было и думать о военной службе. И Суворов решил закаляться. Он выработал для себя строгие правила: обливался холодной водой, не носил



Грамота о производстве А. В. Суворова в поручики

тёплой одежды, много ходил, занимался гимнастикой, скакал верхом под проливным дождём. В результате он стал сильным и здоровым человеком и в 17 лет поступил в гвардейский Семёновский полк. В течение шести лет он служил простым рядовым, пока личными заслугами не достиг офицерского чина (поручика). Живя вместе с рядовыми, Суворов изучил хорошо их нравы, их быт и стал для них своим человеком. Он всегда вёл образ жизни простого солдата, ходил на караулы, стоял на часах во всякую погоду, ел простую пищу, спал на соломе.

После того как он достиг высших чинов, Суворов остался для солдат таким же, как был прежде, со всеми прост, добр, шутил, балагурил. Солдаты доверялись ему всею душою и готовы были идти за ним в огонь и воду. Никто так не умел, как Суворов, воодушевлять



А. В. Суворов
среди солдат
на привале.
Из книги
«Генералиссимус
Александр
Васильевич
Суворов»



А. В. Суворов.
Художник П. Ф. Борель

войска, поддерживать в них мужество во время опасности. «Когда батюшка наш Суворов с нами, то и победа наша», — говаривали солдаты. Одно имя Суворова было страшно врагам.

Суворов выработал свои особые приёмы военных действий, которые так и называются «суворовскими». Он всегда действовал наступательно, с большой решительностью и чрезвычайной быстротой. «Глазомер, быстрота и натиск» составляли, по его

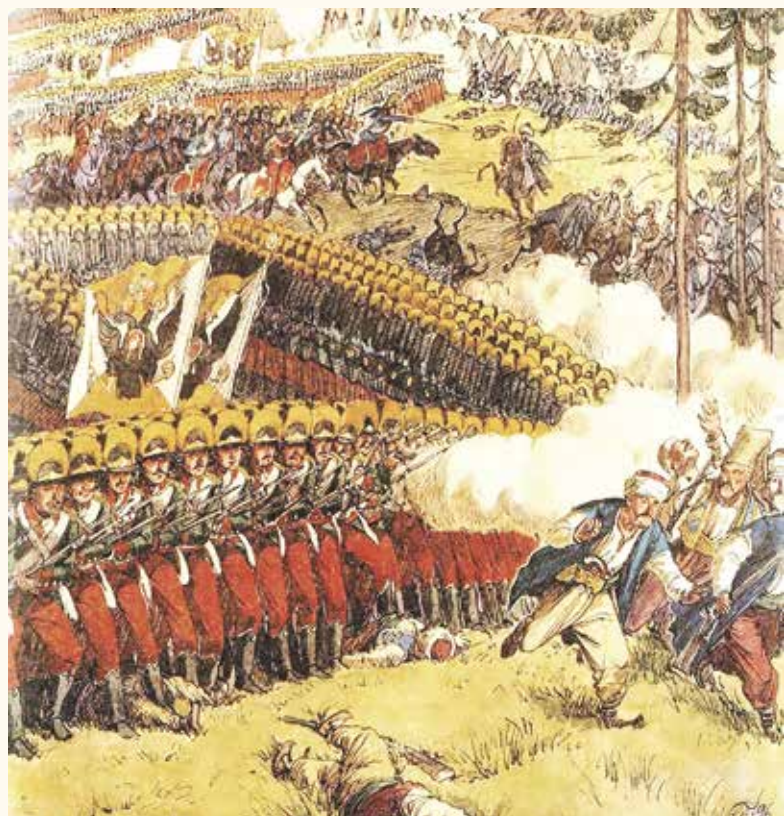
мнению, основу военного дела и залог его успешности. Он поучал своих солдат, которых в шутку называл чудо-богатырями, быстро передвигаться, так что пехота его делала иногда переходы по 70 вёрст в сутки. Благодаря этому Суворов со своими чудо-богатырями внезапно, как снег на голову, нападал на противника и наносил ему поражение.

«Не давай врагу опомниться, — говорил Суворов своим солдатам, — кто испуган, тот вполовину побеждён. У страха глаза велики, один за десяток покажется». В солдате Суворов выше всего ценил решительность, смелость и находчивость. Ссылки на незнание и ответы, вроде «не могу знать», он терпеть не мог.

Суворов предпочитал бой в штыки стрельбе из ружей и потому говорил: «пуля — дура, а штык молодец». Суворов учил своих солдат не считать врагов, никогда не отступать и не сдаваться живыми в плен. В одном сражении истомлённые русские войска едва держались против превосходившего численностью врага. Один из генералов, наблюдавший за боем, стал советовать Суворову отступить. В это время они стояли возле большого каменного утёса. «Попробуйте сдвинуть эту скалу, — сказал Суворов, — не можете? Ну, вот и русский солдат не может отступать».

Во второй Русско-турецкой войне (1787–1791 гг.)* Суворов со своими чудо-богатырями несколько раз побеждал значительно превосходящие его армии противника. При реке Рымник он нанёс туркам такое поражение, что они потом не смели встречаться с ним

* В царствование Екатерины II Россия вела с Турцией две войны, и в обеих из них Суворов одержал много славных побед.



Сражение
при Рымнике.
1789 г.



Герб рода графов
Суворовых-Рымникских

в открытом поле. За это Екатерина II наградила Суворова почетным титулом «граф Рымникский», а также орденом Святого Георгия 1-й степени. Вскоре после этого Суворов со своими солдатами ещё более отличился, взявши штурмом турецкую крепость на Дунае — Измаил, которая считалась до такой степени неприступной, что турки говорили: «Скорее небо упадёт на землю и Дунай потечёт вспять, чем Измаил сдастся». Этот подвиг Суворова заставил турецкого султана скорее просить мира у русских.

82. Туртукай*

Слава Суворова началась с Туртукай (ещё в первую Русско-турецкую войну 1768–1774 гг.).

Суворов только недавно был произведён в генералы и сражался под началом фельдмаршала графа Румянцева-Задунайского против турок. Румянцев был заслуженным военачальником. Одержал он немало побед над противником. Однако эта война поначалу велась нерешительно. Русская армия топталась на месте. Никаких побед, никаких продвижений.

Не терпелось, не хотелось Суворову сидеть на одном месте.

— Одним глядением крепостей не возьмёшь, — возмущался он робостью графа Румянцева.

И вот, не спросив разрешения, Суворов завязал с неприятелем бой. Отбросил противника, погнал и уже было ворвался в турецкую крепость Туртукай,

* Современный город Тутракан в Болгарии на правом берегу Дуная.



Гренадер



Гвардейские мушкетеры. 1762 г.



Турецкие воины. Начало XVIII в.



Русская армия XVIII в.

как пришёл приказ Румянцева повернуть назад. Суворов подумал: победа рядом, командующий далеко, и ослушался. Ударил в штыки. «Чудо-богатыри, за мной!» И взял Туртукай.

Тут же Суворов написал фельдмаршалу донесение:

«Слава богу, слава вам!
Туртукай взят, и я там».

Обидно стало Румянцеву, что молодой генерал одержал победу над турками, а он, фельдмаршал, не может. Да и рапорт в стихах разозлил Румянцева. Решил он отдать Суворова под суд за слушание и невыполнение приказа.

Те, кто были поближе к Румянцеву, говорили:

— Прав фельдмаршал. Что же это за армия, если в ней нарушать приказы!

Однако большинство офицеров и солдат защищали Суворова.

— Так приказ приказу рознь, — говорили одни.

— За победу — под суд?! — роптали другие.

— Это из-за стишков фельдмаршал обиделся, — перешептывались третьи.

Слухи о расправе над молодым генералом дошли и до царицы Екатерины II. Защитила она Суворова.



Во время штурма крепости Туртукай Суворов подвергся нападению янычара



Суворов в сражении под Тынцем.
Гравюра по рисунку А. Коцебу

Во время войны с Турцией России ещё пришлось усмирять польских бунтовщиков. В сражении местного значения под Тынцем близ Кракова Суворов подвергся большой опасности: польский уланский офицер поклялся умертвить его, пробился к нему, выстрелил из двух пистолетов и кинулся к нему с саблей. Суворов ловко отбил удар наездника, а пуля подсккавшего русского кирасира повергла польского улана с лошади.



Сражение при Гирсове.
3 сентября 1773 г.
Нападение турок
на А. В. Суворова.
Гравюра А. Коцебу

После взятия города Туртукая Румянцев по заслугам оценил поступок полководца и поручил ему оборону крепости Гирсово. Эта крепость была единственным русским бастионом на правом турецком берегу Дуная. Когда к крепости подошёл десяти-тысячный турецкий отряд, то Суворов позволил противнику как можно ближе подойти к укреплениям, а потом нанёс сокрушительный удар с фланга. Победа была полной. Русская кавалерия добивала бегущего противника на протяжении 30 км. Потери среди суворовских солдат были минимальными.

«Победителя не судят», — написала царица Румянцеву.

Суворов вернулся к войскам и через несколько дней одержал новую победу над турками*.

* После захвата Туртукая русские солдаты переправили местных христиан на свой берег и оставили крепость. Турки вернулись в Туртукай. В следующем месяце Суворову приказали вновь идти на Туртукай. И Суворов со своими солдатами послушно захватил крепость, которую брал месяц назад. Но на этот раз он получил не наказание, а орден Святого Георгия 2-й степени.



Второй захват Туртукая



Знак ордена
Святого Георгия
2-й степени

83. Родительская шинель*

В наследство от отца Суворову досталась шинель. Была она старая, местами латаная. Но Суворов гордился родительской шинелью. Брал её с собою во все походы и, как наступали холода, никакой другой одежды не признавал.

И вот суворовская шинель попала в руки противника. Дело было летом. Хранилась шинель в армейском обозе. Как-то на обоз налетел турецкий разъезд, перебил охрану и увёз её вместе с другими вещами.

* В русской армии в XVIII веке поверх мундира одевалась **епанча**, плащ без рукавов. Название «шинель» для верхней военной одежды появляется только в конце XVIII века.



Офицер в епанче.
Художник
А. Чернушкин

Фузелёр в епанче. Из книги
В. В. Висковатова «Историческое
описание одежды и вооружения
Российских войск с древнейших времён»



Фельдмаршал (Суворов имел уже это звание) опечалился страшно. Места себе не находил. Осунулся. Лишился доброго аппетита.

— Да мы вам, ваше сиятельство, — успокаивали его армейские **интенданты** (снабжение), — новую шинель сошьём. Лучшую.

— Нет, нет, — отвечал Суворов. — Не видать мне подобной шинели. Нет ей цены. Нет ей замены.

О пропаже суворовской шинели узнали и солдаты Фанагорийского полка. Договорились они во что бы то ни стало вернуть от турок фельдмаршальскую шинель.

Во главе с поручиком Троицким и капралом Иваном Книгой солдаты пошли в разведку. Но неудачно: шинели не нашли. Зато взяли в плен турка. Стали допытывать, но тот про шинель ничего не знал.

На следующий день снова ходили в разведку, снова взяли турка, но и этот турок нового ничего не сказал.

Две недели солдаты упорно ходили в разведку. Изловили за это время шесть турецких солдат, и лишь седьмой оказался из тех, что принимал участие в наскоке на русский обоз.



А. В. Суворов во время перехода через Альпы. На плечах полководца отцовская шинель (епанча).
Художник Н. М. Аввакумов



В лагере екатерининских солдат. Художник А. Н. Бенуа

Пленник долго не мог вспомнить, была ли шинель и что с ней стало. Наконец вспомнил, что досталась она при дележе захваченного имущества старому турку по имени Осман.

— А где он? Жив тот Осман? — заволновались солдаты.

Осман оказался жив. Только вот задача — пойти излови Османа. Тогда поручик Троицкий решил отпустить пленного турка и наказал: если тот принесёт в русский лагерь суворовскую шинель, то и остальные шестеро будут отпущены.

На следующий день турок вернулся, принёс шинель.

Узнал Суворов, как попала к русским шинель, страшно разгневался.

— Людьми рисковать! Из-за шинелишки солдатские головы под турецкие пули! — кричал он на поручика Троицкого.



Генерал-аншеф Василий Иванович
Суворов



А. В. Суворов

Смутился поручик.

— Так они, ваше сиятельство, сами.

— «Сами»! — пробурчал Суворов, однако уже не так строго.

Потом взял шинель в руки, глянул на потёртые полы, на залатанный борт и вдруг заплакал.

— Чего это наш фельдмаршал? — спрашивали не знавшие в чём дело солдаты.

— Шинель, — отвечал Иван Книга.

— Ну так что?

— Родительская, — с нежностью пояснял капрал.



Мундир и камзол генерал-поручика. 1764 г.



Сражение при Рымнике 1789 г.

84. Великий визирь (Битва на реке Рымник)

Ни одно войско в мире не передвигалось так быстро, как суворовские солдаты. Неприятель и не ждёт Суворова, думает — русские далеко. А Суворов тут как тут. Как снег на голову. Подошёл. Ударил в штыки. Опрокинул противника. Так случилось и в знаменитой битве при Рымнике.

Рымник — это река. У её берегов собралась огромная, стотысячная турецкая армия.

Командующий турецкой армией великий визирь Юсуф-паша восседал у себя в шатре на шёлковых подушках, пил кофе.



Турецкий военачальник.
Художник Ю. Е. Каштанов



Султан Селим III.
Художник К. Капидагли

Хорошее настроение у великого визиря. Только что побывал у него турецкий разведчик: прибыл из русского лагеря. Принёс разведчик хорошую весть: суворовская армия в четыре раза меньше турецкой. Стоит она в восьмидесяти верстах от Рымника и к бою пока не готова.

Восседал визирь на подушках, пил кофе и составлял план разгрома Суворова. Потом стал мечтать о тех наградах, которыми осыплет его турецкий государь за победу.

С мыслями о наградах великий визирь заснул. И вдруг на рассвете сквозь радостный сон Юсуф-паша услышал дикие крики:

— Русские! Русские! Русские!



Турки обороняются

Выскочил визирь из палатки — в турецком лагере паника. Носятся турецкие офицеры. Горланят солдаты. Крики. Шум. Разобраться невозможно.

— Какие русские?! Откуда русские? — кричит визирь.

А русские уже и слева и справа, бьют и в лоб, и с боков, и с тыла. Теснят растерявшихся турок. «Ура, ура!» — только и несётся со всех сторон.

— Стойте! — кричит визирь. — Сыны аллаха! Стойте!

Но турки не слушают своего начальника. Одолеет турецкую армию великий страх. Схватил тогда визирь священную книгу — Коран, стал заклинать трусов.

Но и слова о боге не помогают.

Суворовский
бросок.
Художник
А. Самсонов



Приказал тогда визирь стрелять по турецким солдатам из собственных пушек.

Но и пушки не помогают. Забыли солдаты и визиря, и аллаха. Бегут, как стадо баранов. «Аман! (сдаюсь, пощади!) — вопят. — Аман!» Сбивают и дают друг друга.

— Скоты! — прошептал потрясенный визирь.

Оставил он и Коран, и пушки, подхватил полы парчового своего халата и, пока не поздно, бросился вслед за всеми.



Трофеи русской армии — турецкое знамя и бунчук (символ власти турецких командиров)

Любил Суворов стремительные переходы. Напал на неприятеля неожиданно, обрушивался как снег на голову.

85. Измаил

Неприступной считалась турецкая крепость Измаил. Стояла крепость на берегу широкой реки Дунай, и было в ней сорок тысяч солдат и двести пушек. А кроме того, шёл вокруг Измаила глубокий ров и поднимался высокий вал.

И крепостная стена вокруг Измаила тянулась на шесть вёрст. Не могли русские генералы взять турецкую крепость.

И вот прошёл слух: под Измаил едет Суворов. И правда, вскоре Суворов прибыл. Прибыл, собрал совет.

— Как поступать будем? — спрашивает.

А дело глубокой осенью было.

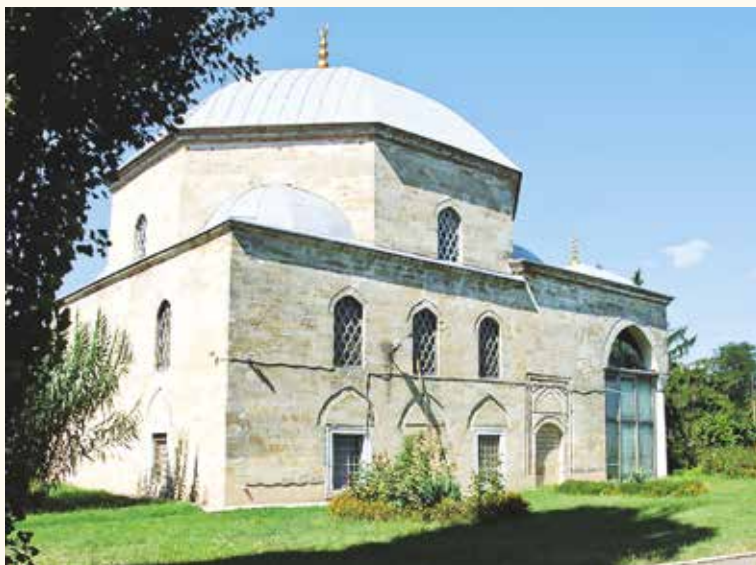
— Отступить надобно, — заговорили генералы. — Домой, на зимние квартиры.

— «На зимние квартиры»! — передразнил Суворов. — «Домой»! Нет, сказал. — Русскому солдату дорога домой через Измаил ведёт. Нет российскому солдату дороги отсель иначе!



Офицерский крест «За храбрость»
при взятии Измаила

Мечеть
в Измаиле.
Единственное
сохранившееся
до наших дней
сооружение
крепости



Кавалерийская сабля А. В. Суворова

И началась под Измаилом необычная жизнь. Приказал Суворов насыпать такой же вал, какой шёл вокруг крепости, и стал обучать солдат. Днём солдаты учатся ходить в штыковую атаку, а ночью, чтобы турки не видели, заставляет их Суворов на вал лазить. Подбегут солдаты к валу — Суворов кричит:



Штурм Измаила. Диорама. Художники В. М. Сибирский, Е. И. Данилевский



Штурм Измаила. Художник Ф. П. Усыпенко



Клинок сабли коменданта Измаила, погибшего при штурме.
Поднесена А. В. Суворову солдатами после взятия крепости

— Отставить! Негоже, как стадо баранов, бегать. Давай снова.

Так и бегают солдаты то к валу, то назад.

А потом, когда научились подходить врассыпную, Суворов стал показывать, как на вал взбираться.

— Тут, — говорит, — лезьте все разом, берите числом, взлетайте на вал в один момент.

Несколько дней Суворов занимался с солдатами, а потом послал к турецкому генералу посла — предложил, чтобы турки сдались. Но генерал гордо ответил:

— Раньше небо упадёт в Дунай, чем русские возьмут Измаил.

Тогда Суворов отдал приказ начать штурм крепости. Повторили солдаты всё, чему учил их Суворов: перешли ров, поднялись на крепостной вал, по штурмовым лестницам поползли на стены. Лихо бились турки, только не удержали они русских солдат. Ворвались войска в Измаил, захватили в плен всю турецкую армию.

Лишь один турок невредимым ушёл из крепости. Дрожащий от страха, он прибежал в турецкую столицу и рассказал о новом подвиге русских солдат и новой победе генерала Суворова.

86. Падение Польши*

В Польше, кроме поляков на востоке и на юге страны, жили белорусы и малороссы (украинцы). Эти народы большей частью исповедовали православие, а поляки были католиками. Все государственные должности занимали католики, и всё дворянство в Польше было католическим. От православных требовали, чтобы они признали над собой власть папы римского. Это называлось перейти в **унию**. Польский король объявил, что перешедших в унию он считает преданными престолу и отечеству, а на тех, кто не хочет объединяться с католиками, будет смотреть, как на нарушителей общественного спокойствия и государственных изменников. Православных стали силой загонять в униатские церкви. Но большая часть белорусов и украинцев мужественно стояли за свою веру и не переходили в унию.

Православную веру в Польше повсеместно поносили и оскорбляли, называли её «собачьей», «холопской». Украина и Белоруссия назывались у поляков странами неверных. Православных священников били плетью, сажали в тюрьмы, морили голодом, травили собаками. На монастыри нападали толпы разбушевавшихся католиков, грабили и сжигали святые обители, монахов мучили и убивали. Обращаться за помощью к польскому королю было бесполезно, потому что он сам был католиком, да и власти большой не имел. К кому же было

* С 1569 по 1795 годы Польша составляла одно государство с Великим княжеством Литовским и называлась Речью Посполитой. Речь Посполитая располагалась преимущественно на территориях современных Польши, Украины, Белоруссии и Литвы.

тогда обратиться православным, как не к православной русской императрице?

В белорусском городе Могилёве православным епископом в то время был Георгий Конисский, человек твёрдый и безбоязненный. Он смело выступал против притеснений со стороны католиков и тем подвергал себя большой опасности. Однажды во время службы толпа католиков ворвалась в церковь и хотела убить Георгия. Он укрылся в монастыре. Католики явились следом. Тогда епископа тайно вывезли из города, скрыв на телеге, покрытой сверху навозом.



Святитель Георгий (Конисский)

При восшествии Екатерины на престол, Георгий приехал в Москву и произнёс речь, в которой рассказал о бедственном положении православных в Польше и просил оказать им помощь. Затем, когда на польский престол был выбран король, угодный Екатерине, Георгий и ему повторил то же самое. Екатерина через своих послов требовала от поляков спокойствия для православных. Поляки, однако, не обращали на это требование никакого внимания. Тогда русский посол в Варшаве, в распоряжении которого было русское войско и который поэтому мог действовать не стесняясь, велел арестовать и отправить в Петербург трёх важных поляков, подбивающих других к сопротивлению Екатерине. Это образумило поляков, и они признали



Сдача Краковского замка. Французские офицеры отдают А. В. Суворову шпаги.
Гравюра Р. В. Кюфнера с рисунка И. Д. Шуберта

В защите польского замка в качестве добровольцев принимали участие офицеры французской армии. Из уважения к стойкости гарнизона Суворов вернул французам их шпаги.

за православными право свободно исповедовать свою веру*.

Но спокойствие длилось недолго. Скоро опять начались смуты и даже военное восстание. Образовалось особое, враждебное королю, польское войско, которое хотело силой лишить православных их прав. Екатерина послала на помощь польскому королю свои войска. Несколько лет сопротивлялись бунтовщики,

* Польским королём в это время был послушный Екатерине II Станислав Понятовский.



Сражение с польскими войсками под Рацлавицами. 1794 г.

пока командование над русскими войсками не принял А. В. Суворов. Когда поляки благодаря Суворову были усмирены, то Россия, Пруссия и Австрия отделили себе части пограничных с ними польских земель. К России отошла восточная Белоруссия, в том числе и г. Могилёв (1772 г.).

Через какое-то время в Польше опять началась междоусобная борьба. Дважды ещё русским войскам пришлось усмирять польских бунтовщиков, и каждый раз польские земли делили между собой Россия, Пруссия и Австрия. Окончательно разбил польских мятежников и принудил их к сдаче А. В. Суворов. Одержав несколько побед на пути к польской столице, Александр



Варшавское восстание.
Художник Ю. Коссак

Варшавское восстание — предпринятое жителями Варшавы нападение на русский гарнизон, расквартированный в польской столице в Великий четверг 17 апреля 1831 года. Русские были застигнуты во время утреннего богослужения во время Пасхальной недели и в значительной степени перебиты восставшими.



Штурм Праги. Художник А. Орловский



Медаль «За труды и храбрость при взятии Праги»



Прусские ордена Черного и Красного орла, полученные Суворовым за взятие Праги

Васильевич быстро подступил с войском к укреплённому предместью Варшавы, городу Праге. Он надеялся, что поляки покорятся без боя. Но поляки не покорились. Делать было нечего, пришлось брать Прагу штурмом. А когда была взята Прага, то польская столица уже не могла держаться и сдалась. Суворов так доносил об этом императрице: «Всемиловитейшая Государыня! Ура! Варшава наша!» Екатерина ответила ему: «Ура, фельдмаршал!» Это значило, что она возвела Суворова в самый высокий военный чин — фельдмаршала.

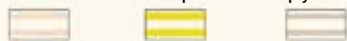


 Речь Посполитая к 1772 г.

Разделы Речи Посполитой

Территории, отошедшие
России Австрии Пруссии

Первый раздел, 1772 г.



Второй раздел, 1793 г.



Третий раздел, 1795 г.



Территории, отошедшие после разделов Речи Посполитой

 России  Австрии  Пруссии

Разделы Польши

После падения Варшавы Польша была окончательно разделена и прекратила своё существование (1795 г.). К России отошли те земли, которые в древности принадлежали русским и литовским князьям и на которых жило в основном православное население. Исконно польские земли присоединили себе Пруссия и Австрия. Варшава досталась Пруссии.

С этих пор кончились страдания православных, живущих вместе с поляками. Если после этого поляки позволяли себе какие-нибудь обиды в отношении православных, то последние знали, что они всегда могут найти защиту у своего собственного православного государя.

87. Заграничные походы Суворова

Природа произвела Россию только одну.

Она соперниц не имеет.

А. В. Суворов

В последние годы царствования Екатерины II во Франции произошёл ужасный бунт и совершилось самое страшное преступление, какое только может быть: французы убили своего короля. После этого они стали завоёвывать соседние страны. Главное начальство над войсками было отдано ещё очень молодому, но очень искусному полководцу, Наполеону Бонапарту. Под его предводительством французские войска казались непобедимыми.

Одна Екатерина признавала себя настолько сильной, чтобы противостоять ему, и сочла себя обязанной

усмирить французов. Суворов стремился к тому же. «Матушка, пошли меня бить французов!» — просил он императрицу. И, действительно, начались приготовления к новой войне.

Но в это время Екатерина неожиданно скончалась (1796 г.), и на престол взошёл её сын, Павел I. Новый государь сначала не хотел воевать и приказал прекратить начатые приготовления. В это время враги Суворова оклеветали его перед императором. Павел, поверив клевете, сослал полководца в деревню и установил над ним надзор.

В деревне Суворов повёл очень странную жизнь: он звонил к обедне, исполнял во время службы обязанности дьячка — пел на клиросе, читал Апостол; остальное время проводил больше с деревенскими ребятами — и в бабки с ними играл, и взапуски (наперегонки) бегал.

Между тем Бонапарт отнял у Австрии принадлежавшую ей тогда Бельгию, а также её итальянские владения, низверг с престола римского папу, присоединил к Франции Голландию. Казалось, его успехам нет предела. Все государи начали беспокоиться за безопасность своих владений, за свои престолы. Всё это заставило Павла изменить своё намерение, и в 1799 году он заключил с Австрией, Англией, Турцией и королём Неаполитанским союз для борьбы с Францией.

Вслед за тем он вызвал в Петербург Суворова. Он не только уже забыл свой гнев на него, но встретил его с большим почётом. Павел назначил его главным начальником над всеми русскими войсками, бывшими за границей с правом действовать по собственному усмотрению. Суворову тогда было 69 лет.



Сражение на реке Адда 16 (27) апреля 1799 г. Художник Н. Скиавонетти

Он сейчас же помчался в Италию к русским войскам, которые выступили раньше. Непросто было выполнить задание императора: французы владели уже всей северной частью Италии и, главное, всеми тамошними крепостями. Но с Суворовым справиться тоже было нелегко. Суворов дал французам три битвы, одну за другой, — и во всех трёх битвах французы были наголову разбиты*.

* Суворову не представился случай сразиться с Наполеоном, поскольку, когда он громил французов в Италии, Наполеон в это время завоёвывал Египет.



Битва при реке Треббии. Художник А. Е. Коцебу

Особенно кровопролитная битва произошла на реке Треббии. Два дня уже бились войска при нестерпимой жаре. На третий русские дрогнули и стали отступать. Суворов следил за битвой, лёжа у дороги и прислонившись к большому камню. Была страшная жара. Суворов был в одной рубашке. Как был он в одной рубашке, вскочил на коня и бросился за отступавшими. «Заманивай, ребята, заманивай врага, шибче, бегом!» — кричал он им, как будто они заманивали врага, а не отступали. «Молодцы, ребята, спасибо, что догадались». Потом вдруг остановил их и закричал: «Теперь пора назад, ребята, и хорошенько их!» Солдаты бросились в штыки и одолели. Этот натиск решил исход битвы: победа русских была полная.

Русские
войска
входят в Рим,
1799 г.



В какие-нибудь 4–5 месяцев Суворов освободил Италию от французов. Павел I прислал ему все награды, какие только мог придумать. Он дал Суворову титул Светлейшего князя Италийского и приказал, чтобы войско отдавало ему царские почести.

Тем временем другая, небольшая часть русских войск вместе с австрийцами сражалась против французов в Швейцарии. Тут дела шли иначе, чем в Италии: французы побеждали союзников (т.е. русских и австрийцев) раз за разом. Австрийцы потребовали, чтобы Суворов шёл в Швейцарию на подмогу. Суворов видел всю опасность и ненужность этого похода. Он считал, что правильнее идти во Францию, занять Париж и окончательно усмирить французов. Но Англия и Австрия настояли на своём. Они боялись, что Россия, одолев Францию, станет опасной и для них.



Переход через Альпы в 1799 г. Художник А. Н. Попов



Переход Суворова через Альпы.
Художник В. И. Суриков

Нечего было делать, пришлось идти в Швейцарию. А это было нелегко. Швейцария вся лежит в горах, а от Италии отделяется наиболее высокими — Альпами, выше которых нет в Европе. К тому же время было осеннее: приходилось карабкаться по неприступным, уже обледеневшим кручам. Целая армия должна была пробираться по таким узким тропинкам, по которым и одному-то человеку нелегко пройти, притом со всех

Чёртов мост.
Художник
У. Тёрнер



сторон пропасти: стоит оступиться, и слетишь вниз, на верную смерть. Погода тоже мешала: шли дожди, поднимался туман, закрывавший дорогу.

Ко всему этому новая опасность: французы уже раньше заняли все удобные позиции и постоянно, где только можно было, из засад стреляли по русским солдатам. Так дошли до самого опасного места, до Чёртова моста. Очень узкий, этот мост был перекинут над пропастью в 10 сажен глубиной, на дне которой бурлил страшный водопад. Французы уже раньше заняли удобную позицию возле моста. Как только русские показались у моста, их осыпали пулями и ядрами. Тогда Суворов послал часть своих войск в обход. Им пришлось перейти реку вброд и вскарабкаться на той стороне на крутой берег. Когда французы увидели русских над своими головами, то отступили, но при этом разрушили часть моста. Русские бросились за ними в штыки, но на середине



Переход Суворова через Чёртов мост. Художник А. Е. Коцебу



Сражение
у Чёртова моста

моста остановились: дальше был провал. Тогда солдаты разобрали какой-то сарай, притащили досок и брёвен и заделали провал на мосту. Офицеры связали доски и бревна своими шарфами. Так суворовские солдаты перебрались через мост.

Шестнадцать дней продолжался переход через Альпы. Если бы не Суворов, который всё время был с солдатами и, то примером своим,

Памятник Суворову
в Альпах



то какими-нибудь шутками, ободрял их, — даже и русским солдатам едва ли бы удалось перейти через эти ужасные горы.

Но самое страшное их ждало в Швейцарии. Австрийские генералы, все малоспособные, давно уже завидовали своему спасителю, Суворову. Забыв, что он пришёл спасать их, они составили план погубить его. Когда Суворов пришёл в Швейцарию, то оказалось, что австрийцы давно уже оттуда ушли, оставив совершенно без помощи небольшой русский отряд среди огромного французского войска. Немудрено, что этот маленький отряд был разбит. Но и войско Суворова было невелико — 18 000 человек.

18 сентября Суворов созвал военный совет: «Что нам делать? — спросил он собравшихся генералов. — Мы среди гор, со всех сторон сильный неприятель! Пушек у нас нет, хлеба нет! Идти назад? Я никогда ещё в жизни

не отступал. Помощи ждать не от кого. Одна надежда на Бога да на храбрость войска. Мы русские! С нами Бог! Спасите честь России и Государя! Спасите сына Государя!» (сын Павла I великий князь Константин Павлович был при войске). В один голос генералы решили пробиваться сквозь французское войско — и пробились! Суворов ни разу в жизни не был побеждён. Император Павел возвёл его в чин **генералиссимуса***. «Для других этого много, — сказал он, — а для Суворова мало!»

Видя, что русских невозможно одолеть, французы отказались от борьбы с ними. Суворов вывел остатки своего войска из Швейцарии, и его солдаты обрели, наконец, отдых. Император Павел был в гневе на австрийцев после их измены в Швейцарии. Он отказался от помощи им и вызвал свои войска домой. Вскоре после возвращения домой Суворов умер — 6 (18) мая 1800 года. Тело его погребено в Петербурге, в Александро-Невской лавре. На могиле его положена каменная плита с надписью: «Здесь лежит Суворов».

88. Фёдор Фёдорович Ушаков

Долгие годы на Чёрном море русского флота не было вообще, а турецкие боевые корабли бороздили его вдоль и поперёк. Однако при государыне Екатерине Великой было принято историческое решение — строить флот на Чёрном море.

Для этого неподалёку от устья Днепра был основан новый город Херсон, в котором быстро оборудовали

* **Генералиссимус** — высшее воинское звание, почётный военный титул.

верфи — специальные места для постройки кораблей. В Херсон направили самых опытных корабельных мастеров и привезли самый лучший лес.

А чтобы работа шла быстрее, строительство кораблей отдали под начало будущим командирам. Одним из них стал Фёдор Фёдорович Ушаков, капитан второго ранга, назначенный на строящийся линейный корабль «Святой Павел».

Победа над чумой

Славным моряком был Фёдор Ушаков, а всё-таки самый первый орден он получил не за морские баталии, а за решительные и продуманные действия на суше. Сразу по прибытии в Херсон ему пришлось защищать команду своего корабля от жестокого и беспощадного врага — чумы. Эта страшная болезнь свирепствовала в те времена на юге России, выкашивая подчистую целые селения. Пришла она и в Херсон. В то время считалось, что чума распространяется по воздуху, и потому бороться с ней пытались с помощью дыма.

Для этого на улицах разводили многочисленные костры, окуривали жилища. Но это не помогало — болезнь уносила всё больше жизней. И хотя государству были очень нужны корабли, командование отдало капитанам приказ: полностью прекратить работы на верфях и все силы бросить на борьбу с чумой.

Докторов в Херсоне почти не было, так как они боялись заболеть сами и под разными предлогами отказывались ехать в заражённый город. Поэтому Фёдор Ушаков самостоятельно решил спасти своих моряков от смертельной болезни. Для этого он вывел команду

своего будущего корабля в степь, подальше от чумного города.

Всех матросов и офицеров он разделил на небольшие группы, жившие отдельно друг от друга. Каждая группа построила себе жилище из прибрежного камыша, поскольку другого материала для строительства в степи просто не было. На значительном удалении от этих камышовых домиков располагалась больница — отдельная палатка. Если появлялся заболевший, его немедленно отправляли туда, а домик вместе со всеми вещами сжигали, чтобы уничтожить заразу. Остальные тут же строили себе другой дом, благо на днепровских берегах камыша были целые заросли.

Общение одной группы с другой было строго запрещено. Ушаков сам неустанно за всем этим следил. В результате таких энергичных действий капитана Ушакова в его команде чума исчезла на четыре месяца раньше, чем в командах других кораблей. В самые тяжёлые дни развития болезни он боролся с ней спокойно и решительно. Ни одного из своих матросов Ушаков не отправил в переполненный больными Херсонский го́спиталь (военную больницу) и тем самым спас многих от неминуемой смерти.

За умелые действия в борьбе с чумой и проявленные при этом старания Фёдора Ушакова повысили в звании и наградили орденом Святого Владимира.

Моряки на качелях

Ушаков победил чуму. Среди его команды больше не было ни одного больного матроса. Но строительство кораблей на верфях по-прежнему было приостановлено,

Обучение
стрельбе
с качелей.
Художник
А. Безменов



потому что болели команды остальных строящихся судов и корабельные мастера.

Чем же заняться на берегу матросам корабля, который ещё не построен? Другие, может быть, разленились бы, а то и безобразничать пошли по окрестным сёлам от безделья. Но у Фёдора Ушакова не забалуешь! Он быстренько придумал команде занятие, которое сначала вызвало недоумение у морского начальства в **Адмиралтействе***. А всё дело в том, что Ушаков заставил своих матросов... качаться на качелях!

Да-да, вы не ослышались! Всё именно так и было: на берегу у самой кромки воды построили с десятков больших качелей. Целыми днями матросы раскачивались на них взад и вперёд, да так высоко, что дух захватывало. Только вот качались они не просто

* **Адмиралтейство** — государственное учреждение, откуда осуществлялось руководство флотом.

так — на качелях были установлены небольшие пушки, а у матросов в руках были зажжённые фитили. На воде, в нескольких десятках метров от качелей, стояли на якоре плоты с мишенями, сделанными из старых парусов, натянутых между двумя мачтами. На каждом парусе была нарисована цель — чёрный круг.

И матросы Ушакова учились стрелять в цель с раскачивающихся качелей. Ведь во время морского сражения корабль никогда не стоит ровно на воде: его порой швыряет волнами так, что ни с какими качелями не сравнить. Из-за этого очень часто залпы корабельных орудий не попадали во вражеские судна: только-только прицелились матросы, а корабль подняло на высокой волне, и все ядра пролетели над врагом и шлёпнулись в воду. Чтобы подобного **конфуза** (позора) в бою не случилось, и придумал Фёдор Ушаков для своих пушкарей такое упражнение на меткость.

Бой у Змеинового острова*

Остров **Фидониси** в переводе на русский язык означает «Змеиный остров». И здесь-то сошлись в неравном бою русская и турецкая эскадры. Турками командовал знаменитый моряк Эски-Гасан, которого именовали «крокодилом морских сражений». Прозвали его так за то, что однажды во время жестокого боя он сумел выплыть из-под обломков своего корабля да ещё и с зажатой в зубах саблей. Этот самый «крокодил» выстроил

* Сражение у Фидониси (старое название острова — Змеиный) 3 (14) июля 1788 года — морское сражение Русско-турецкой войны 1787–1791 годов между эскадрой Османской империи и Севастопольской эскадрой.



Змеинный остров. Художник Б. Карло

свои двадцать пять кораблей в линию и собирался без особого труда уничтожить русские корабли. Но Ушаков, вместо того чтобы устраивать обычную в таких случаях перестрелку, вдруг повёл свои корабли на сближение с головными кораблями турецкой эскадры.



Турецкий линейный корабль

Турки прекратили стрельбу и собрали команду на палубах для **абордажного боя***. В этот момент, убрав паруса и уменьшив скорость, Ушаков приказал бить

* **Абордажный бой** — это когда одно судно сцепляется крючьями с другим, чтобы дальше матросы могли сражаться врукопашную.



Сражение у острова Федониси

в упор из всех орудий по бортам неприятельских кораблей. Вот тогда игодились нашим матросам тренировки на качелях, которыми изматывал их Ушаков на берегу. Огонь русских пушек был точным и сокрушительным, и турецких моряков буквально сметало с палуб. Эски-Гасан вышел из линии и попытался помочь



Победа Черноморского флота у острова Фидониси 3 июля 1788 г.
Художник В. А. Андреев

своим кораблям, издалека открыв огонь по «Святому Павлу».

И тогда произошло то, на что и рассчитывал Фёдор Фёдорович: эти снаряды попадали в более высокие турецкие корабли, которые теперь закрывали русские парусники от пушек «крокодила морских сражений». К такому необычному способу ведения морского боя турки были не готовы. Потеряв множество матросов во время стремительной атаки русских кораблей, Эски-Гасан увёл свои корабли к берегам Турции. А что касается потерь русских, то после переклички в команде Ушакова не оказалось ни одного убитого! Это была самая первая победа русского флота на Чёрном море.



Сражение у острова Тендра 28–29 августа 1790 г. Художник А. А. Блинков



Пленение праведным Фёдором Ушаковым турецкого адмирала Саид-Бея в ходе сражения у острова Тендра. Роспись в Покрово-Никольском храме в г. Клайпеде

Русский флот под командованием Ушакова одержал над турками ещё несколько славных побед, пока, наконец, турецкое командование не признало своего полного поражения. Чёрное море снова стало русским.

С любовью к людям

Фёдор Ушаков выделяется даже среди самых великих людей морской профессии. Судите сами: за всю жизнь он не проиграл ни одного сражения, а во время этих сражений не потерял ни одного своего корабля. Но, думается, главный талант Фёдора Ушакова был всё же не в искусстве ведения морского боя и даже не в уме и отваге бесстрашного адмирала. Главный его талант — в умении по-настоящему любить каждого человека независимо от его звания и чина.

Ушаков всегда по-отечески заботился о матросах, служивших на его кораблях. Известно, что во времена парусного флота капитан на судне был грозной фигурой, вершителем людских судеб. А простой матрос — бесправным существом, которого даже самый младший офицер мог обругать или ударить за любую провинность. Но Фёдор Ушаков был в этом смысле необычным капитаном, и на его кораблях к матросам было совсем иное отношение. Ушаков всегда следил, чтобы



Орден Ушакова
Российской Федерации



Мощи Ф. Ф. Ушакова
в соборном
храме Рождества
Богородицы
Санаксарского
монастыря



Орден Ушакова. Учрежден
в 1944 г.

их досыта кормили и не наказывали без причины. Помещения на нижних палубах, где жили матросы, он приказывал регулярно проветривать, чтобы матросы не болели. Во время каждого боя он стремился, чтобы потери в командах кораблей были как можно меньшими. И даже к врагам он был великодушен и милосерден.

В Херсонской степи Фёдор Фёдорович заботился о матросах, зная, что и сам может в любой момент заразиться смертельной болезнью... Этот подвиг требует от человека не просто героизма, а самой настоящей святости. Велика была любовь Фёдора Ушакова к людям. Потому и народная любовь к нему не угасает вот уже



Святой праведный Ф. Ф. Ушаков. Икона

более двух столетий. В честь Ушакова названы корабли, улицы и даже малая планета в космосе. В нескольких городах ему поставлены памятники. А в городе Саранске взметнулся к небу огромный красавец собор в честь Фёдора Ушакова, которого Русская Православная Церковь канонизировала как святого воина. Таким стал итог жизни адмирала Ушакова — человека, подарившего нашему Отечеству Чёрное море.

89. Бой при мысе Калиакрия

«Бой был жесток и для нас славен тем паче, что... контр-адмирал Ушаков атаковал неприятеля вдвое себя сильнее... разбил сильно и гнал до самой ночи... Контр-адмирал Ушаков отличных достоинств. Я уверен, что из него выйдет великий морской предводитель»

Из донесения Г. А. Потёмкина Екатерине II

20 апреля 1791 года в Константинопольской бухте царило оживление. Султан в окружении многочисленной свиты приехал на берег. Взоры всех были устремлены туда, где один за другим поднимали якоря корабли турецкого флота. Покачиваясь на волнах, скрипя мачтами, суда выходили из бухты. Сколько их? Пять, десять, двадцать, пятьдесят, восемьдесят — лес мачт! Почти девяносто судов. Такого давно не видели в Константинополе.

Султан был доволен. Турция устала от войны и постоянных неудач на море. Нужно было что-то придумать, чтобы показать грозному **Ушак-паше** (так прозвали турки адмирала Ушакова), что турецкий флот всё ещё может претендовать на господство в Чёрном море. Тогда из африканских владений был вызван флот под командованием **Сеида-Али**. Этот флот прославился успешными действиями в Средиземном море против итальянской эскадры.

По прибытии в Константинополь Сеид-Али был удостоен от султана высоких почестей. И было за что.

Придя в Константинополь, Сеид-Али привёл с собой семь судов, взятых в бою у итальянцев, и большое число пленных. Ничего подобного султан давно уже не видел от своих флотоводцев, и поэтому щедро наградил командующего африканским флотом.

Польщённый Сеид-Али заверил султана, что «сделает с русскими на Чёрном море то же самое, что он сделал с итальянцами на Средиземном, а адмирала Ушакова привезёт в Константинополь в кандалах».

...В Чёрном море турецкие корабли расположились у мыса Калиакрия под защитой береговых пушек. Этот день, 31 июля, начался для них спокойно и радостно: турки отмечали курбан-байрам (мусульманский праздник). Ничто не предвещало беды. Вдруг слышались неистовые крики матросов, показывающих в ту сторону, откуда на полном ходу приближалась русская эскадра. Турецкое командование пришло в замешательство. Топот ног, крики, отдаваемые команды. Всё пришло в движение, турки в спешке рубили канаты и ставили паруса.

Неожиданное появление русского флота посеяло панику. Вопли командиров, пытавшихся навести хоть какой-то порядок, дали мало результатов. Не справившись с управлением, несколько кораблей столкнулись друг с другом. Слышался скрежет ломающегося дерева. Несколько десятков человек оказались в воде, тщетно прося о помощи. На них уже никто не обращал внимания: нужно было успеть выстроиться в боевую линию.

Ушаков направил свой флот между берегом и турецким флотом. Задача была отрезать турок от берега,



План сражения у мыса Калиакрия. Решительная атака русского флота (■) на пытающийся выстроиться турецкий флот (■)

чтобы не дать им возможности уйти под защиту береговых пушек. Опомнившиеся турки спешно выстраивались в боевой порядок.

Русский флот тем временем настиг неприятеля, быстро перестроился в боевой порядок, и противники начали сближение. Одновременно Сеид-Али попытался поймать ветер и зайти русским в тыл. Увидев корабль турецкого адмирала, выделившийся из линии кораблей, Ушаков погнался за ним. Через некоторое время с русского **флагмана*** под названием «Рождество Христово» можно было различить лица турок и самого Сеида-Али. Русский адмирал приблизился к борту:

* **Флагман** — главный корабль, на котором находится адмирал.

Бой у мыса
Калиакрия.
Художник
В. С. Бибилов



— Сеид, бездельник, я покажу тебе, как давать такие обещания! — закричал Ушаков. (Видимо весть о хвастовстве турецкого адмирала дошла и до него.)

Через секунду русский корабль разразился огнём всех пушек. Всё заволочло дымом, на палубу посыпались осколки мачт, отовсюду слышались стоны раненых. Первое же ядро разбило мачту, и отлетевший от неё осколок тяжело ранил турецкого адмирала в подбородок. Окровавленный Сеид-Али, который похвалялся победой над русским флотом, в первые же минуты боя был унесён в каюту. Его корабль с большими повреждениями стал спасаться бегством.

Вслед за русским флагманом в бой вступил весь наш флот. Наши моряки стреляли метко и наносили противнику большой урон. Многие турецкие корабли,



Сражение у мыса Калиакрия. Художник В. Э. Коваль



Горящий турецкий фрегат. Художник К. Воланакис

Русский линейный
корабль ведёт
на буксире взятый
им в плен турецкий
линейный корабль.
Художник
А. П. Боголюбов



оказавшись без мачт, не могли уйти от преследования. То тут, то там к небу поднимались клубы чёрного дыма от вспыхнувших пожаров. Турецкие моряки десятками сыпались за борт, спасаясь от огня.

Русские корабли врезались в строй противника и нарушили его боевой порядок. Турецкие корабли были сильно стеснены и поражали огнём пушек своих же. Русский флот окружил турок и осыпал их ядрами. Один за другим, разбитые, со снесёнными мачтами, с замолчавшими орудиями, выходили из боя турецкие корабли и в беспорядке спасались бегством под всеми оставшимися парусами. Русские корабли их преследовали, и только сумерки да внезапный штиль (безветрие) спасли турецкий флот от полного уничтожения...

В течение длительного времени разбросанные по морю уцелевшие турецкие суда собирались в порту Константинополя. Первые остатки эскадры Сеида-Али



Медаль «В память заключения мира с Турцией 29 декабря 1791 года»

появились возле Константинополя лишь через месяц. Пять линейных кораблей и пять малых судов — разбитые, без мачт, с проломленными бортами, с палубами, полными умирающих от ран, — таким пришёл знаменитый флот к родным берегам. В довершение всего корабль самого Сеида-Али, не дойдя до берега, на виду у всех стал тонуть и пушечными залпами просить о помощи...

— Великий, твоего флота больше нет, — доложили султану.

Из восьмидесяти с лишним вышедших в море судов, около половины были потоплены. Остальные были сильно повреждены. Людские потери были огромны, большая часть экипажей погибла. Таков был страшный итог битвы при мысе Калиакрия.

Султан был ошеломлён увиденным, и Турция 29 декабря 1791 года в городе Яссы была вынуждена подписать мирный договор с Россией.

Итоги боя для русских были поистине поразительны. В бою при Калиакрии с более чем вдвое большим противником русский флот не потерял ни одного корабля. Убитых и раненых было совсем не много. Разве это не чудо? Конечно чудо! Сам Фёдор Фёдорович Ушаков, будучи человеком глубоко верующим, понимал и всегда подчеркивал, что без Божией помощи никакое человеческое умение ничего не даст. После этой победы



Звезда и знак Ордена Святого
Благодерного Александра Невского



Прижизненный портрет адмирала
Ф. Ф. Ушакова

Контр-адмиралу Ушакову был пожалован орден Святого Александра Невского.

Тропарь святому праведному воину Феодору

*Державе Россйстей архистратиг непобедимый
явился еси, агарянскую злобу нивчтоже вменив
и разорив: ни славы мирския, ниже богатства взыс-
куя, но Богу и ближнему послужил еси. Моли, святе
Феодоре, воинству нашему дароватина враги одоле-
ние, Отечеству во благочестии непоколебимупребы-
ти и сыновом Россйским спастися.*

Список использованной литературы

1. Алексеев С. П. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. Не бывалое бывает. — М., 1982.
2. Алексеев С. П. Рассказы о Суворове. — М., 1986.
3. Блаженная Ксения Петербургская <http://www.mir-slovo.ru/text/11924.html>.
4. Вейхейльт О., Ковалевский М. Н., Петрушевский В. А., Уланов В. Я. Книга по русской истории для начальных школ. — М.: Т-ВО «МИРЪ», 1919.
5. Воскобойников В. М. Жизнь замечательных детей. Книга первая. — М., 2006.
6. Горбов Н. Русская история для начальных школ. — М., 1914.
7. Громыко М. М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991.
8. Елпатьевский К. Рассказы и стихотворения из русской истории — СПб., 1904.
9. Ефименко А. Я. Элементарный курс русской истории. — Петроград, 1917.
10. Ишимова А. О. История России в рассказах для детей — СПб., 2001.
11. Конюхов Ф. Как адмирал Ушаков Чёрное море русским сделал. — М., 2013.
12. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. — М., 2006.
13. «Красуйся град Петров!» Документальный сериал. Серия 1/10. Зодчий Бартоломео Растрелли. Режиссер: Михаил Трофимов. Производство: ГТРК «Санкт-Петербург». 2011 г.
14. Ломоносов М. В. Записка о первом стрелецком бунте 1682 г. http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/1740-1760/Lomonosov/IP/Tom_II/Opis_strelec_bunt/text.htm.

15. Майков А. Н. Сочинения в двух томах. Т. 1. М., «Правда», 1984.
16. Мамин-Сибиряк Д. Н. Город Екатеринбург. Исторический очерк. <http://www.1723.ru/read/books/city-yekaterinburg.htm>.
17. Цесаревна Елизавета. <http://www.encyclopedia-russia.ru/article.php?id=111>.
18. Матвеева Е. А. Фарфоровых дел мастер. М.: «Малыш», 1986.
19. Михайлова Ю. А. Рассказы по истории России для детей. http://lit.lib.ru/m/mihajlowa_j_a/text_0010.shtml#par17.
20. Острогорский М. История России с картинками для народных и других низших училищ. — СПб., 1912.
21. Рябцев Ю. С. История русской культуры XVIII–XIX веков. — М., 1998.
22. Семенкова Т. Г., Карамова О. В. Русские великие княгини, царевны и царицы. — М., 2005. http://www.mirkin.ru/_docs/semenkova_book_ch8.pdf.
23. Тексты для чтения и бесед о М. В. Ломоносове. http://narfu.ru/pomorsu.ru/www.pomorsu.ru/_doc/caf/c_ped/lomonosov/lom_4.pdf
24. Титов Ф. И. Отечественная история, церковная и гражданская. — СПб., 1914.
25. Тихомиров О. Н. Михайло Ломоносов. — М., 1982.
26. Фёдоров Е. А. Каменный пояс. В трех книгах. Книга 1. Демидовы. — Свердловск, 1977.
27. Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению. — Калининград: Янтарный сказ, 2001.
28. «Юности честное зерцало» и поучительная литература Древней Руси. Экономическая газета, 2016 г.

Содержание

44. Военные потехи царевича Петра	5
45. Начало русского флота	8
46. Как Пётр учился	12
47. Война со шведами	17
48. Полтавская битва	20
49. Измена Мазепы	27
50. Народная песня	31
51. Основание Петербурга	34
52. Святитель Митрофан Воронежский	40
53. Сподвижники Петра I	48
54. Дворянство при Петре I	54
55. Юности честное зеркало	60
56. Пётр Великий и кузнец	62
57. Создание новой русской промышленности	66
58. Мастерство Никиты Антуфьева и щедрый дар царя	70
59. Основание Екатеринбурга	78
60. Герб Екатеринбурга	84
61. От смерти Петра I до Елизаветы	87
62. Наталья Борисовна Долгорукова	92
63. Цесаревна Елизавета	98
64. Что могут короли?	104
65. Блаженная Ксения Петербургская	108
66. Михаил Васильевич Ломоносов	115
67. Опыт с «громовой машиной»	125
68. Чтобы выучились россияне	130
69. Ломоносов	136
70. Открытие русского фарфора	139
71. Бартоломео Растрелли и его главное творение	148

72. Когда Екатерина Великая была маленькой	160
73. Императрица Екатерина II Великая.	170
74. Характер и поступки Екатерины II	176
75. Войны с Турцией и присоединение новых земель	182
76. Пугачёвщина.	192
77. В усадьбе помещика	199
78. Барское застолье в XVIII веке.	209
79. Крепостные и помещики.	214
80. Как жили русские крестьяне	222
81. Александр Васильевич Суворов	233
82. Туртукай.	239
83. Родительская шинель	244
84. Великий визирь	248
85. Измаил	252
86. Падение Польши.	256
87. Заграничные походы Суворова.	263
88. Фёдор Фёдорович Ушаков.	272
89. Бой при мысе Калиакрия	284
Список использованной литературы	292

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ по РУССКОЙ ИСТОРИИ

Книга 2

От царствования Ивана Грозного
до правления Екатерины II

Часть вторая

Автор-составитель М. Г. Балакаев

Вёрстка, подготовка изображений к печати

А. Г. Костарева

Корректор

И. Э. Домрачева

Подписано в печать 15.08.2019

Формат 70×90/16 Объем 19 п. л.

Тираж 3000 экз.

